

## Inhaltsüberblick

<b>1.</b>	<b>Autor &amp; Biographie: eine literaturtheoretische Problematik</b>	<b>6</b>
1.1.	Autorbezogene Literaturwissenschaft.....	6
1.2.	Biographisierung: der Autor als kulturelle Konstruktion .....	13
1.3.	Autor-Personalismus: Biographistik und Biographismus .....	77
1.4.	Exzessiver Autor-Personalismus: die ‘akademische Puškinistik’ .....	119
<b>2.</b>	<b>Formalistische Positionen zum Autor/Biographie-Komplex</b>	<b>168</b>
2.1.	Formalistischer ‘Antibiographismus’ und funktionalistische Literaturtheorie.....	168
2.2.	Formalistische Kritik des Autor-Personalismus: literarische Disfunktionalität des Autors-im-Leben (A/0).....	238
2.3.	Formalistische Umstellung auf Autor-Funktionalismus: metaliterarische Konstruktion des Autors-als-System (A/1)....	264
2.4.	Textpoetischer Autor-Funktionalismus .....	278
2.5.	Systempoetischer Autor-Funktionalismus.....	302
<b>3.</b>	<b>Tynjanovs literarhistorische Puškin-Konstruktion (TyP/1)</b>	<b>339</b>
3.1.	Tynjanovs Puškin-System im modernistischen Kontext .....	339
3.2.	Tynjanovs Puškin-System im stalinistischen Kontext.....	374
<b>4.</b>	<b>Tynjanovs literarische Puškin-Konstruktion (TyP/2)</b> .....	<b>404</b>
4.1.	Zur Textbedeutung des <i>Puškin</i> -Romans: soz/realistisch konforme und kontroverse, biographische und parabiographische Lektüren.....	404
4.2.	Eine Systembedeutung der Puškin-Figur im tynjanovschen Werkkontext: der Künstler als Allegorie der modernistisch- formalistischen Kunstkonzeption .....	428

## Inhaltsverzeichnis

<b>0.</b>	<b>Einleitung .....</b>	<b>1</b>
	- WAS – zum Gegenstand der Arbeit .....	1
	- WIE – zum Aufbau der Arbeit.....	4
<b>1.</b>	<b>Autor &amp; Biographie: eine literaturtheoretische Problematik</b>	<b>6</b>
1.1.	Autorbezogene Literaturwissenschaft.....	6
1.1.1.	Metaliterarische Gegenstände (Text/Bedeutung; Autorbedeutung/Leserbedeutung; Textbedeutung/Kontextbedeutung): ±autorbezogene Literaturwissenschaft .....	6
1.1.2.	Zwei Ansätze autorbezogener Literaturwissenschaft: Einstellung auf die Autor-Person ≠ Einstellung auf die Autor-Funktion ....	9
1.2.	Biographisierung: der Autor als kulturelle Konstruktion .....	13
1.2.1.	Biographische Differenz: Leben (Nicht-Text) ≠ Lebensgeschichte (Text).....	13
	- Exkurs zur moderat-konstruktivistischen Leitdifferenz Welt ≠ Kultur .....	14
	- Textreferentielle statt weltreferentieller Authentizität biographischer Fakten .....	19
1.2.2.	Biographische Konstruktion: Material und Faktur der Lebensgeschichte; konstruktives Prinzip der Biographie und Einstellung des Biographen .....	21
	- Biographeme: Material der Lebensgeschichte (biographische Paradigmatik).....	21
	- Narrative Formung: konstruktiver Faktor der Lebensgeschichte (biographische Syntagmatik).....	23
	- Idee: konstruktives Prinzip der Biographie (dominantes biographisches Darstellungsprinzip).....	30
	- Interesse: Einstellung des Biographen (dominantes biographisches Vorstellungsprinzip) .....	34

1.2.3.	Fremdkonstruierte / selbstkonstruierte Lebensgeschichte: zur Autobiographie .....	45
1.2.4.	Nicht-literarisch (wissenschaftlich) / literarisch konstruierte Lebensgeschichte: zum biographischen Roman .....	54
-	Lektüre mit Einstellung auf Literarizität .....	57
-	Lektüre mit Einstellung auf Fiktionalität.....	60
-	Lektüre mit Einstellung auf Ausdrucksbedeutung.....	68
1.3.	Autor-Personalismus: Biographistik und Biographismus .....	77
1.3.1.	Biographistik: Literaturgeschichte mit Einstellung auf die Autor-Person (die Suche nach dem einen, 'wahren' Autor).....	79
1.3.2.	Biographismus: Interpretation mit Einstellung auf die Autor- Person (die Suche nach der einen, 'wahren' Textbedeutung) ..	83
-	Exkurs zum Verhältnis von intratextueller Bedeutungskonstruk- tion und extratextueller Bedeutungsprojektion (Möglichkeits- bedingungen literaturspezifischer Kontextbedeutung) .....	88
1.3.3.	Objektive Bedingung der biographistischen Projektion: 'autobiographische Verfahren' (poetische Konstruktion des Autors-im-Text A/*) .....	93
1.3.4.	Subjektive Bedingung der biographistischen Projektion: 'Einstellung auf Autobiographizität' (historische Konjunkturen des Interesses am Autor-im-Leben A/0).....	100
-	Autobiographistische Autorbedeutung / biographistische Leserbedeutung.....	101
-	Minus-Auktorialität vormoderner vs. Auktorialität moderner Literatur .....	102
-	De-Personalisierung und Re-Personalisierung der Literaturwissenschaft im 20. Jahrhundert.....	109
1.4.	Exzessiver Autor-Personalismus: die 'akademische Puškinistik' .....	119
1.4.1.	Auktorialität und 'Wahrheit': zum Personalismus/Ideologis- mus-Komplex der russisch-sowjetischen Literaturtradition.....	119

1.4.2.	Puškin-Personalismus als ‘gemeinsame Passion’ des Puškin-Mythos.....	127
1.4.3.	Faktizistische Puškin-Biographistik .....	135
-	Die Anfänge der Puškin-Biographistik (Annenkov, Bartenev) .....	135
-	Die ‘goldene Zeit’ der Puškin-Biographistik (Lerner, Ščegolev, Modzalevskij).....	139
1.4.4.	Ideologischer Puškin-Biographismus .....	142
-	Biographistischer Ideologismus: zur Puškinistik der ‘kultur-historischen Schule’ (Vengerov) .....	142
-	Ideologischer Biographismus: zur Puškinistik im symbolistischen Umfeld (Geršenzon) .....	146
-	Sakralisierender / de-sakralisierender Puškin- Biographismus (Chodasevič / Veresaev).....	151
1.4.5.	Sowjetische Normierung der Puškin-Biographistik und Sanktionierung eines ‘gemäßigten’ Puškin-Biographismus.....	158
<b>2.</b>	<b>Formalistische Positionen zum Autor/Biographie-Komplex</b>	<b>168</b>
2.1.	Formalistischer ‘Antibiographismus’ und funktionalistische Literaturtheorie.....	168
2.1.1.	Formalistische Kritik am Personalismus/Ideologismus- Komplex der ‘akademischen Puškinistik’ .....	168
2.1.2.	Funktionalistische Einstellung der formalistischen Literaturtheorie.....	175
-	Funktionalistische Literaturtheorie (1): funktional-semantische Spezifizierung von Literatur und Festlegung von Literatur- wissenschaft auf Poetik .....	175
-	Funktionalistische Literaturtheorie (2): textpoetischer und systempoetischer Relationalismus (= intra- und extratextuelle ‘Gleich- und Gegenüberstellung’) .....	186
-	Funktionalistische Literaturtheorie (3): semantischer, historischer, axiologischer, epistemologischer Relativismus ....	210

- Theorieevolution des formalistischen Funktionalismus.....	216
2.1.3. Modernistische konstruktive Prinzipien der formalistischen Literaturtheorie.....	219
- Modernität / Differenz.....	220
- Moderne / Dynamik .....	222
- Modernismus / Ambivalenz .....	230
2.2. Formalistische Kritik des Autor-Personalismus: literarische Disfunktionalität des Autors-im-Leben (A/0).....	238
2.2.1. Modernismus zwischen Personalität und Funktionalität .....	238
2.2.2. Formalistische Interpretation: unpersönliche literarische Textbedeutung statt Autor-Biographismus.....	244
2.2.3. Formalistische Literaturgeschichte: überpersönliche Evolution literarischer Systeme statt Autor-Biographistik.....	250
2.2.4. 'Sehnsucht nach der Biographie': Ejchenbaums autor-soziologistische Abweichung .....	256
2.3. Formalistische Umstellung auf Autor-Funktionalismus: metaliterarische Konstruktion des Autors-als-System (A/1)....	264
2.3.1. Theoretische Anforderungen an eine autor-funktionalistische Literaturwissenschaft .....	265
- Semantizität: 'Erschaffung einer literarischen Persönlichkeit' ..	265
- Textualität: 'das Leben nach seinen Gedichten' .....	266
- Systematizität: 'das eine Reihe von Werken vereinigende Moment'.....	268
- Literarizität: 'das literarische Benutzen der eigenen Biographie' .....	270
2.3.2. Praktische Anwendungsbereiche autor-funktionalistischer Literaturwissenschaft.....	274
- Autor-funktionalistische Interpretation .....	274
- Autor-funktionalistische Literaturgeschichte.....	275

2.4.	Textpoetischer Autor-Funktionalismus .....	278
2.4.1.	Der Autor als konstruktiver Faktor eines literarischen Textes: Konzeptionen des expliziten Autors-im-Text (A/*).....	279
-	Frühformalistische Autor-Poetik: literarische ‘Redemasken’ des Autors-im-Text (A/*) .....	279
-	Spätformalistische Autor-Poetik: der Autor-im-Text (A/*) zwischen biographischer und poetischer Funktion (Jakobson)..	281
2.4.2.	Der Autor als konstruktives Prinzip eines literarischen Textes: Konzeptionen des impliziten Autors-als-System (A/1).....	283
-	Der textimplizite Autor-als-System (A/1) im osteuropäischen Strukturalismus: ‘Dichterpersönlichkeit’, ‘Subjekt der Schaffensakte’, ‘Autor-Bild’ .....	283
-	Der textimplizite Autor-als-System (A/1) im westlichen Epi/Strukturalismus: ‘implizi/er/ter Autor’, ‘abstrakter Autor’, ‘induzierter Autor’, ‘Modell-Autor’ ... ..	295
2.5.	Systempoetischer Autor-Funktionalismus.....	302
2.5.1.	Der Autor als literarfunktionale Intertextualität: ‘biographische Legende’ (Tomaševskij).....	303
2.5.2.	Exkurs: autor-funktionalistische ‘biographische Legende’ (A/1) vs. autor-personalistische ‘Leben-als-Werk’- Konzeptionen (A/0) .....	311
-	Eine philosophische ‘Leben-als-Werk’-Konzeption: Puškins Lebenskunst (Vinokur).....	312
-	Drei ästhetische ‘Leben-als-Werk’-Konzeptionen: Puškins Kunstleben (Lotman, Vol’pert, Sinjavskij) .....	314
2.5.3.	Der Autor als literarsemantische Intertextualität: ‘literarische Persönlichkeit’ (Tynjanov) .....	324
<b>3.</b>	<b>Tynjanovs literarhistorische Puškin-Konstruktion (TyP/1)</b>	<b>339</b>
3.1.	Tynjanovs Puškin-System im modernistischen Kontext .....	339
3.1.1.	Konstruktiver Faktor: literarische Selbstdarstellungen als Puškin-im-Text (P/*).....	342

3.1.2.	Konstruktive Prinzipien: Tynjanovs metaliterarische Bedeutungsvorstellung von Puškin-als-System (TyP/1) .....	353
3.1.3.	Korrespondenz: Tynjanovs Puškin-System als Teil des modernistischen Puškin-Mythos.....	362
-	Modernistische Puškin-Destruktion: De-Mythisierung.....	368
-	Modernistische Puškin-Konstruktion: Re-Mythisierung.....	371
3.2.	Tynjanovs Puškin-System im stalinistischen Kontext.....	374
3.2.1.	Zur sowjetischen Puškin-Mythisierung der 1920/30er Jahre ...	374
3.2.2.	Antimodernistische konstruktive Prinzipien des stalinistischen Puškin-Mythos .....	388
3.2.3.	Konflikt: Tynjanovs Puškin-System im Gegensatz zum stalinistischen Puškin-Mythos .....	392
-	Rückzug (Literaturtheorie → Literaturgeschichte) und Anpassung der metaliterarischen Puškin-Konstruktion (TyP/1) an soz/realistische Vorgaben.....	393
-	Ausweichen (Literaturwissenschaft → Literatur) und verdeckter Modernismus der literarischen Puškin-Konstruktion (TyP/2) .....	398
<b>4.</b>	<b>Tynjanovs literarische Puškin-Konstruktion (TyP/2).....</b>	<b>404</b>
4.1.	Zur Textbedeutung des <i>Puškin</i> -Romans: soz/realistisch konforme und kontroverse, biographische und parabiographische Lektüren.....	404
4.1.1.	Erfüllung der soz/realistischen Systemanforderungen im <i>Puškin</i> -Roman .....	404
4.1.2.	Überschreitung der soz/realistischen Systemanforderungen im <i>Puškin</i> -Roman .....	409
-	Ästhetische Subversion im Puškin-Roman: Momente einer modernistischen Erzählweise.....	409
-	Ideologische Subversion im Puškin-Roman: Stalinismusreferenzen im historischen Erzählgegenstand.....	416

4.1.3.	Gegen biographische Lektüren des <i>Puškin</i> -Romans (Einstellung auf das Material bzw. die konstruktive Faktor: extraliterarische Quellenreferenz) .....	418
4.1.4.	Für eine parabiographische Lektüre des <i>Puškin</i> -Romans (Einstellung auf das Prinzip der literarischen Konstruktion) ...	423
4.2.	Eine Systembedeutung der Puškin-Figur im tynjanovschen Werkkontext: der Künstler als Allegorie der modernistisch- formalistischen Kunstkonzeption .....	428
4.2.1.	Zur modernistischen Semantik der tynjanovschen Puškin-Figur (TyP/2) .....	428
-	Differenz: 'als ein Mensch anderer Art/Rasse' .....	428
-	Dynamik: 'Nirgends hielt er es aus' .....	431
-	Ambivalenz: 'Die Widersprüche in seinem Charakter waren unbegreiflich' .....	432
4.2.2.	Zur Handlungsfunktion der Puškin-Nebenfigur (TyP/2) in Tynjanovs Antikünstlerromanen ( <i>Kjučljja; Der Tod des Wesir-Muchtar</i> ).....	433
4.2.3.	Zur Handlungsfunktion der Puškin-Hauptfigur (TyP/2) in Tynjanovs Künstlerromanen ( <i>Die Wachsperson; Puškin</i> ).....	444
5.	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	463
5.1.	Primärliteratur (in systematischer Gruppierung) .....	463
5.1.1.	Tynjanov — Werkausgaben .....	463
5.1.2.	Tynjanov — metaliterarische Texte .....	463
5.1.3.	Tynjanov — literarische Texte .....	465
5.2.	Sekundärliteratur (in alphabetischer Folge).....	466
6.	<b>Register</b> .....	509
6.1.	Personen- und Werkregister .....	509
6.2.	Sachregister.....	524