INHALTSVERZEICHNIS

NEW LOOK
9

WIE FILM GESCHICHTE ANDERS SCHREIBT

FALSCHE BAUERN, FALSCHE SOLDATEN UND WAS FÜR EIN VOLK
Am Beispiel Leni Riefenstahl: Film im Nationalsozialismus
11

DAS BILD MARLENE UND WIE DARAUS IHR IMAGE WURDE
19

DER STOFF, AUS DEM DIE TRÄUME SIND
Mode aus Hollywood
30

REALISMUS IST IMMER NEO-, SUR-, SUPER-, HYPER-
Sehen mit fotografischen Apparaten
45

»Das Bild: Der Text«
BILDER ILLUSTRIEREN
54

EINE WESTLICHE APPARATUR PRODUZIERT ÖSTLICHE BILDER
Film in Japan
62

DIE SAUBERE ARCHITEKTUR IN GEFAHR
Die Grandhotels in der Unterhaltungsindustrie
Mit:
Filmhistorischer Hotelführer
78

M.O.S.
112

WIENER BEITRÄGE
ZU EINER WAHREN GESCHICHTE DES KINOS
122

AUS DES KINOS HEXENKÜCHE
Am Anfang war schallendes Gelächter
141

SCOPE: FORMAT ODER ETHIK
161

WIE MIT CARL EINSTEINS HILFE RENOIRS *TONI* ENTSTAND
167

SURREAL UND UNTER WASSER
Ein Wilderer: Jean Painlevé, 1902 bis 1989
180

WIE DAS KINO DENKEN LERNTE
Zum 100. Geburtstag von Sergej M. Eisenstein
194

DIE TATSÄCHLICHE KINOGESCHICHTE
Godards Geschichtsbild
213

F I L M / G E S C H I C H T E