Indice

9 Preliminari

1. *Studium fuit alma poesis*: la biografia letteraria, 9; 1.1 1313-1340: l'infanzia a Firenze e gli anni della prima giovinezza a Napoli, 9; 1.2 1341-1346: il rientro a Firenze e l'integrazione nel contesto socio-culturale fiorentino, 12; 1.3 1347-1362: il «servizio» civile, l'incontro e il sodalizio culturale con il Petrarca, 14; 1.4 1362-1375: il ritiro a Certaldo e gli ultimi anni, 17; 2. Le prime opere del soggiorno napoletano, 19; 2.1 Le «Rime» e la «Caccia di Diana», 19; 2.2 Il «Filocolo», 20; 2.3 Il «Filostrato», 22; 2.4 Il «Teseida», 23; 3. Le opere «fiorentine» prima del «Decameron», 24; 3.1 L'«Ameto», 24; 3.2 L'«Amorosa Visione», 25; 3.3 La «Fiammetta», 26; 3.4 Il «Ninfale fiesolano», 29; 4. Il «Decameron», 30; 4.1 Dalle «raccolte» di «exempla» medievali al «libro» di novelle «chiamato Decameron», 30; 4.2 La gabbia strutturale: «La dolorosa ricordazione della pestifera mortalità» del 1348 e la «novella-cornice» dell'opera, 35; 4.3 I «temi» delle dieci «giornate» e gli «intrecci» sui «temi», 38; 4.4 La rappresentazione del «gran teatro del mondo» e la polivalenza dei moduli stilistici, 46; 5. Le opere latine e le ultime opere in volgare, 48; 5.1 Il «Buccolicum carmen», 48; 5.2 Il «De casibus virorum illustrium» e il «De mulieribus claris», 49; 5.3 La «Genealogia deorum gentilium», 49; 5.4 Il «Corbaccio», il «Trattatello» e le «Esposizioni», 51

53 Nota bibliografica

57 Scelta delle opere «minori»:

59 I Rime

65 II Caccia di Diana

71	III	Filocolo
77	IV	Filostrato
87	V	Teseida
97	VI	Comedia delle Ninfe fiorentine
107	VII	Amorosa visione
111	VIII	Fiammetta
117	IX	Ninfale fiesolano
129	X	Buccolicum carmen
143	XI	De casibus virorum illustrium
153	XII	De mulieribus claris
163	XIII	Genealogia deorum gentilium
173	XIV	Corbaccio
181	XV	Epistole
187	XVI	Trattatello in laude di Dante
193	XVII	Esposizioni sopra la Comedia di Dante