

EINFÜHRUNG: DIE SEELEN IN GOTTES HAND	9
--	---

EINLEITUNG: EIN KIRCHENGESCHICHTLICHER ÜBERBLICK	13
--	----

1. Verfasser und Abfassungszeit der Johannesoffenbarung	13
2. Die Botschaft vom Tausendjährigen Reich in Morgen- und Abendland	14
3. Die »Visionen« von Swedenborg und die »Utopien« von Kehl	16

ERSTER TEIL: DIE KAROLINGISCHE APOKALYPSE IN TRIER	
---	--

1. Das historische Umfeld von Trier	23
2. Einführung in die Trierer Apokalypse von Gunther Franz	23
3. Apokalyptischer Bilderzyklus in Trier	26

ZWEITER TEIL: CRANACH- UND HOLBEIN-APOKALYPSE AUF DEM ATHOS	
---	--

1. Apokalyptische Handschriften, Blockbücher, Holzschnitte und Kupferstiche	38
a) Die Koberger-Bibel von 1483	42
b) Die Dürer-Holzschnitte von 1498	49
c) Die Burgkmair-Holzschnitte von 1523	61
d) Die Virgil Solis-Holzschnitte von 1561	76
e) Die Merian-Kupferstiche von 1630	76
2. Westliche Holzschnitt-Apokalypsen wandern nach Osten	87
3. Wie die Cranach- und die Holbein-Holzschnitte auf den Athos gelangten	90
a) Johannes Honter erlernt das Holzschnitt- handwerk in Basel	90
b) Honter kehrt aus der Verbannung nach Kronstadt zurück	91
c) Honters Beziehung zur orthodoxen Welt und zum Athos	92
d) Die politischen Verzahnungen im sieben- bürgischen Grenzgebiet	92

<i>Exkurs:</i> Textanalyse der apokalyptischen Athos-Inschriften	95
VERGLEICH DER HOLZSCHNITTE MIT DEN FRESKEN VON 21 APOKALYPTISCHEN SZENEN	
4. Kloster Dionysiou	98
<i>Erste Szene</i> – Offenbarung 1, 9–20: Christus erscheint dem Johannes und beauftragt ihn, die Offenbarung niederzuschreiben	
	100
<i>Zweite Szene</i> – Offenbarung 4, 1–11 und 5, 1–14: Der Thron Gottes, umgeben von den vier Wesen. Die Huldigung der vierundzwanzig Ältesten. Das Buch mit den sieben Siegeln. Das Lamm, das würdig ist, sie zu öffnen	
	106
<i>Dritte Szene</i> – Offenbarung 6, 1–8: Die vier Apokalyptischen Reiter (Die Eröffnung der vier ersten Siegel)	
	112
<i>Vierte Szene</i> – Offenbarung 6, 9–11: Die Einkleidung der Märtyrer unter dem Altar (Die Eröffnung des fünften Siegels). Das Zeugnis des Lammes	
	118
<i>Fünfte Szene</i> – Offenbarung 6, 12–17: Der Sternenregen und das große Erdbeben (Die Eröffnung des sechsten Siegels)	
	124
<i>Sechste Szene</i> – Offenbarung 7, 1–12: Die vier Windengel. Die Bezeichnung der hundertvierundvierzigtausend Erwählten mit dem göttlichen Siegel	
	130
<i>Ikongraphische Zwischenbilanz</i> der sechs ersten Apokalypsbilder von Offenbarung 1 bis 7: Die Berufungsvision (Offb 1). Die Thronvision (Offb 4 und 5). Die Siegelvisionen (Offb 6 und 7)	
	136
<i>Siebte Szene</i> – Offenbarung 8, 1–13: Die sieben Engel mit den Posaunen. Der Wehe-Engel (Die Eröffnung des siebten Siegels. Das Erschallen der vier ersten Posaunen)	
	138
<i>Achte Szene</i> – Offenbarung 9, 1–12: Der Brunnen des Abgrunds (Das Erschallen der fünften Posaune)	
	144
<i>Neunte Szene</i> – Offenbarung 9, 13–21: Die vier Würgengel und die Löwenreiter (Das Erschallen der sechsten Posaune)	
	150

<i>Zehnte Szene</i> – Offenbarung 10, 1–11: Der Engel mit den Säulenbeinen. Johannes verschlingt das Büchlein (Erstes Zwischenstück)	156
<i>Elfte Szene</i> – Offenbarung 11, 1–7: Die Messung des Tempels durch Johannes. Die zwei Zeugen und das Tier aus der Unterwelt (Zweites Zwischenstück)	162
5. Kloster Dochiariou	168
<i>Zwölfte Szene</i> – Offenbarung 12, 1–17: Das Sonnenweib. Die Entrückung des neugeborenen Kindes. Der Kampf mit dem siebenköpfigen Drachen	173
<i>Dreizehnte Szene</i> – Offenbarung 13, 1–18: Das Tier aus dem Meer und das Tier aus der Erde. Der Antichrist	180
<i>Vierzehnte Szene</i> – Offenbarung 14, 1–13: Das Lamm auf dem Zion und die Hundertvierund- vierzigtausend. Der Fall Babylons	186
<i>Fünfzehnte Szene</i> – Offenbarung 14, 14–20: Die Ernte und die Weinlese	192
<i>Sechzehnte Szene</i> – Offenbarung 15, 1–8 und 16, 1–21: Die sieben Engel mit den sieben Zornschaalen	198
<i>Siebzehnte Szene</i> – Offenbarung 17, 1–18: Die Hure Babylon und ihr Tier	204
<i>Achtzehnte Szene</i> – Offenbarung 18, 1–24: Babylons Untergang. Der Engel mit dem Mühlstein	210
<i>Neunzehnte Szene</i> – Offenbarung 19, 11–21: Der Reiter »Treu und Redlich« besiegt mit den himmlischen Heerscharen den siebenköpfigen Drachen und dessen Heer	216

Zwanzigste Szene – Offenbarung 20, 1–10: Die Fesselung Satans. Das tausendjährige Friedens- reich auf Erden. Gog und Magog. Die Auferweckung der Toten und das Jüngste Gericht	222
Einundzwanzigste Szene – Offenbarung 21, 1–27: Das neue Jerusalem	232
6. Weitere apokalyptische Fresken auf dem Athos	236
<i>Kloster Xenophontos</i> 1654	236
<i>Kloster Große Lávra</i> , Koukouzélissa-Kapelle 1719	237
<i>Kloster Philothéou</i> 1765	238
<i>Kloster Karakállou</i> 1767	239
<i>Kloster Xeropotáμου</i> 1783	240
<i>Kloster Izirōn</i> 1795/1888	241
<i>Kloster Große Lávra</i> , Exonárthex 1814	242
<i>Kloster Zographou</i> 1849	243
7. Die Insel Utopia und der Athos	244
8. Weltgericht und Wiederkunft	246

DRITTER TEIL:

DIE NEUZEITLICHE APOKALYPSE VON LOUIS CAILLAUD D'ANGERS

Einführung von René Régis de Coniac	254
Tafeln I bis XL	296
Danksagung	296