

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
 <i>Kurt Marti: Moderne Literatur</i>	
I. Was ist Literatur?	15
1. Sprache und Text	15
2. Die Besonderheit literarischer Texte	20
3. Literatur erweitert die Sprache	27
II. Moderne Literatur	38
1. Tradition der Moderne	38
2. Modernität und Technik	45
III. Literatur und Gesellschaft	58
1. Sprache, Schweigen und Gesellschaft	58
2. Literatur und Gesellschaft	74
IV. Die Funktion der Literatur in der Gesellschaft und Kirche der Gegenwart	107
V. Versuch einer theologischen Definition der Literatur	146
 <i>Kurt Lüthi: Moderne Malerei</i>	
Einleitung	169
I. Annäherung an das Thema	172
II. Zum Selbstverständnis der Malerei des 20. Jahrhunderts	184
1. Formales	186
A. Sicht und Aussage des Künstlers	186
B. Sicht und Aussage des Kritikers	194

2. Psychologisches — Existentielles — Neue Wirklichkeiten	199
A. Sicht und Aussage des Künstlers	199
B. Sicht und Aussage des Kritikers	207
3. Das Ringen um einen neuen Humanismus	221
A. Sicht und Aussage des Künstlers	221
B. Sicht und Aussage des Kritikers	228
III. Vorläufige Beleuchtung des Selbstverständnisses	238
IV. Prinzipielle theologische Ueberlegungen	248
1. Exegese	248
A. Das zweite Gebot und die bildende Kunst (1): Gesichtspunkte der alttestamentlichen Fachwissenschaft	248
B. Das zweite Gebot und die bildende Kunst (2): Weitere Gesichtspunkte	255
C. Der Beitrag des alttestamentlich-hebräischen Denkens und der hebräischen Aesthetik	258
D. Die Bedeutung des Christusereignisses für die bildende Kunst	262
E. Die sich von der Exegese her ergebenden Postulate	268
2. Systematisches	270
A. Uebersicht über Gesichtspunkte der protestantischen Kunstabstrachtung	270
B. Die von Karl Barth her zu erhebenden neuen Gesichtspunkte	283
C. Die von Dietrich Bonhoeffer her zu erhebenden Gesichtspunkte	286
3. Konsequenzen und Perspektiven	289
A. Abgrenzungen: Thomismus? Idealismus?	289
B. Abgrenzungen: Gläubigkeit des Künstlers? Christliche Thematik?	292
C. Auf dem Weg zum echten Gespräch	294
V. Malerei des 20. Jahrhunderts als theologisches Problem	299
1. Neue Humanität	299
A. Gespräch als Begegnung	299
B. Das kritische Gespräch	310

2. Würdigung der Profanität und der unverstellten Wirklichkeit	313
A. Gespräch als Begegnung	313
B. Das kritische Gespräch	320
3. Malerei der Gegenwart als Herausforderung des Glaubens in der sich wandelnden Welt	322
A. Partnerschaft	322
B. Einige Konsequenzen	323
C. Mut zur Zukunft	326
Nachwort	327

Kurt von Fischer: Moderne Musik

I. Einleitung	333
II. Vom Wesen der Musik	339
III. Die Musik des 20. Jahrhunderts	344
1. Die Zeit vor dem ersten Weltkrieg	344
2. Die Zeit um 1920	355
3. Der Jazz	359
4. Die Zeit zwischen den beiden Weltkriegen	361
5. Die Wiener Schule und die Entstehung der Zwölftontechnik	366
6. Die Musik nach 1945	376
7. Musique concrète und elektronische Musik	383
IV. Zum Problem einer modernen Kirchenmusik	387
V. Zusammenfassung und Einordnung	396

Namenverzeichnis

Moderne Literatur	401
Moderne Malerei	405
Moderne Musik	408