

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	9
II.	Methodik und Forschungsstand	21
	1. Peter Eichhorns <i>Kritik der Heiterkeit</i> (1973)	21
	2. Harald Weinrichs <i>Kleine Literaturgeschichte der Heiterkeit</i> (2001)	25
	3. Petra Kiedaischs <i>Ist die Kunst noch heiter?</i> (1996)	28
III.	Heiterkeit	34
	1. Probleme einer Begriffsbestimmung	34
	2. Diskurse über Heiterkeit bis in die Gegenwart	36
	3. Die „Ästhetik des Humanen“: Arno Schmidt und Heinrich Böll	48
	3.1 Arno Schmidt <i>Aus dem Leben eines Fauns</i> (1953)	50
	3.2 Heinrich Böll <i>Wo warst du, Adam?</i> (1951)	58
IV.	Hermann Hesse: Heiterkeit als Therapeutikum	66
	1. Einleitung	66
	2. <i>Die Morgenlandfahrt</i> (1932)	67
	2.1 Das Wesen des Morgenlandbundes	68
	2.2 Der Bund und sein Arkanum	69
	2.3 Probleme des Erzählens	72
	3. <i>Das Glasperlenspiel</i> (1946)	78
	3.1 Heiterkeit als Haltung des Erzählers	80
	3.2 Die Geschichte des Glasperlenspiels	84
	3.3 Das Leben des Josef Knecht im Spiegel seiner Heiterkeit	89
	3.4 Der Musikmeister als Vermittler von Heiterkeit	92
	3.5 Josef Knecht als Vermittler von Heiterkeit	96

Inhaltsverzeichnis

3.6	Plinio Designori, Pater Jakobus, Fritz Tegularius	101
3.7	Knechts Abschied von Kastalien	104
3.8	Der Tod Josef Knechts	108
V.	Thomas Mann: Heiterkeit als Komplement zu Melancholie	110
1.	<i>Doktor Faustus</i> (1947)	110
1.1	Einleitung	110
1.2	Die Heiterkeit des Erzählers Serenus Zeitblom	113
1.3	Adrian Leverkühn: Entheiterung und Einsamkeit	119
1.4	Adrians Melancholie	130
1.5	Serenus Zeitblom: Heiterkeit und Humanität	137
1.6	Die Entheiterung der Kunst im Werk Leverkühns	140
1.7	Zusammenfassung	147
2.	<i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> (1954)	150
2.1	Einleitung	150
2.2	Krulls Sozialisation	151
2.3	Krulls Hochstapler-Karriere	154
2.4	Krulls höhere Heiterkeit	156
2.5	Krull als Schelm	158
VI.	Wolf von Niebelschütz <i>Der Blaue Kammerherr</i> (1949): Arkadisch-barocke Heiterkeit	162
1.	Einführung	162
2.	Zur Forschungssituation	167
3.	Strukturierung der Handlungsschwerpunkte	169
4.	Das Heiterkeitsverständnis vor dem Hintergrund barocker Topoi	179
5.	Die Rezeption Wolf von Niebelschütz' vor dem Hintergrund seiner Zeit	183

Inhaltsverzeichnis

VII.	Ernst Kreuder <i>Die Gesellschaft vom Dachboden</i> (1946): Heitere Gegenwelten	189
VIII.	Wolfgang Hildesheimer: Heiterkeit als Spielart des Absurden	200
	1. Theorie des Absurden	200
	2. Satire und Parodie in <i>Lieblose Legenden</i> (1952)	208
	3. Kunstfälschung als Potential des Heiteren in <i>Paradies der falschen Vögel</i> (1953)	222
IX.	Albert Vigoleis Thelen <i>Die Insel des zweiten Gesichts</i> (1953): Heiterkeit als Form des Widerstands	229
X.	Befunde des Heiteren	247
	1. Parodie	247
	2. Satire und Komik	262
XI.	Schluß	273
XII.	Ausblick	282
	Literaturhinweise	286
	Bibliographie	287