Inhalt

Matías Martínez
Zur Einführung: Authentizität und Medialität in künstlerischen Darstellungen des Holocaust 7

Frieder von Ammon
Züge des Lebens, Züge des Todes. Die Darstellung des Holocaust in Steve Reichs Komposition *Different Trains* 23

Heinrich Detering
Stigma, Stimme, Schrift. Autorschaft und Authentizität bei Ruth Klüger, Jakob Littner und Wolfgang Koeppen 51

Axel Dunker
„Time Flies". Mediale Selbstreflexivität in Art Spiegelmans Holocaust-Comic *Maus* 79

Geoffrey Hartman
Zeugnis und Authentizität.
Reflexionen über Giorgio Agambens *Quel che resta di Auschwitz* 99

Dieter Lamping
Bilder und Worte.
Zur Kritik der Fotografie in der Holocaust-Literatur 119

Lawrence L. Langer
Bild und Wirklichkeit in der Kunst von Samuel Bak 135

Matías Martínez
Authentizität und Schrift in den Holocaust-Mahnmalen von Jochen Gerz 155

Frank Stern
„Frei nach Klemperer".
Virtuelle Projektionen auf die Vergangenheit 171

Über die Autoren 189