

Inhalt

Einleitung	11
1 Es gibt Kunstwerke ... gibt es sie wirklich?	19
Die nahe liegende Frage: Was ist Kunst?	21
Ein essentialistischer Kunstbegriff	22
Ein erstes Problem: Wie wird etwas Kunst?	25
Eine mögliche Reaktion	26
Erste Weichenstellung: Wann ist Kunst? – Auf dem Weg zu einem anti-essentialistischen Kunstbegriff	28
Ist Kunst eine Institution?	32
Ein weiteres Problem: Beteiligung an einer ästhetischen Praxis	34
Zweite Weichenstellung: Welchen Wert hat die Kunst für uns?	36
Zwischenstand	38
Interesselosigkeit	40
Noch ein Problem: Was ist der Wert der Kunst?	42
Ästhetische Selbstverständigung	42
Dass Kunst uns anspricht	44
Die Unausweichlichkeit des Nachdenkens über Kunst	46
Die Geschichtlichkeit der ästhetischen Erfahrung	50
Kunst und Philosophie der Kunst	53
Wie nach der Kunst fragen: eine Zusammen- fassung	55

2 Die Kunst und die Künste	58
Unterteilungen der Künste	61
Raumkünste und Zeitkünste	62
Dionysische und apollinische Künste	68
Auratische und nichtauratische Künste	73
Eine Einheit der Künste	78
Hegels Konzept eines Systems der Künste	80
Das Gesamtkunstwerk	90
Intermedialität der Künste	95
Der Begriff der Kunst im Spannungsfeld der Künste	99
Klangkörper und Farbenmusik	100
Das Spannungsfeld der Künste	103
Intermedialität der Künste, unprogrammatisch	107
Wie nach der Kunst fragen, noch einmal	109
3 Kunst als Selbstverständigung	112
Kant: Kunst als Erkenntnis überhaupt	116
Das Zusammenspiel unserer Erkenntniskräfte	118
Freies Spiel der Erkenntniskräfte	119
Selbstverständigung über die Möglichkeiten allen Erkennens	122
Hegel: Kunst als Geistiges in der Form der Anschauung	124
Das Zusammenspiel in unserem Verstehen	126
Verstehen innerhalb und außerhalb der Kunst	128
Selbstverständigung in der Form sinnlicher Anschauung	132
Adorno: Kunst als Brechung der Identität im Verstehen.	136
Das Zusammenspiel in unserem Verstehen, noch einmal	139

Negativität der Kunst	141
Selbstverständigung als Infragestellung	145
Heidegger: Kunst als Erweiterung von Verständnissen	147
Kunst als Wahrheitsgeschehen	151
Eine Vermittlungsposition	154
Die Bestimmung der Kunst: Eine Zuspitzung . .	157
Spannungsreiche Bestimmungen der Kunst . . .	158
Spannungsfelder der Kunst und der Künste . . .	164
Spannungen im Selbstverständigungsgeschehen der Kunst	167
4 Zeichen oder Erfahrung	170
Darstellung oder Ausdruck: der alte Streit	172
Kunst als Darstellung	173
Kunst als Ausdruck	175
Die Debatte zwischen Kunst als Darstellung und Kunst als Ausdruck	178
Zwischenspiel: Absolute Kunst	181
Zeichen oder Erfahrung: der neue Streit	184
Goodman: Kunstwerke als unbegrenzt deutbare Zeichen	186
Dewey: Kunst als Erfahrung mit Erfahrungen . .	193
Die Präzisierung des Antagonismus	196
Kunst zwischen Zeichen und Erfahrung	198
Die Erfahrungsdimension ästhetischer Zeichen	200
Die Zeichenhaftigkeit der ästhetischen Erfahrung	203
Die spannungsreiche Bestimmung der Kunst . .	206

5 Das Verstehen in der Kunst	211
Ästhetisches Verstehen	213
Das Kunstwerk als Mikrokosmos	215
Verstehen als Strukturieren – das Kunstwerk als Idiolekt	218
Ästhetisches Verstehen im Spannungsfeld der Künste	223
Materiales Verstehen	225
Valéry: Zaudern zwischen Laut und Bedeutung	226
Heidegger: Erde und Welt	228
Verstehen und Selbstbezug	232
Die Dimensionen des Verstehens in der ästhetischen Erfahrung	235
Grenzen des Verstehens von Kunstwerken als Zeichen	237
Unüberschaubarkeit ästhetischer Zeichen (Erhabenheit)	239
Ästhetische Zeichen als Zeichenvorspiel	244
Verstehen und Interpretation	248
Die Unerlässlichkeit von Interpretation in der Kunst	249
Probleme der Interpretation in der Kunst	253
Verstehen und Selbstverständigung in der Kunst	258
 6 Material und Prozess	 261
Materialität in der Kunst	264
Hegel und Adorno: Material als Überschuss	265
Benjamin: Material als Allegorie des Geschaffenseins	269

Prozessualität in der Kunst	274
Prozessualität als Performativität: Werk versus Aufführung	275
Kunst als endlose Produktion	279
Das Gegeneinander von Materialität und Prozessualität in der Kunst	283
Zeichenbestimmtheit und Interpretations- prozess	284
Material und Interpretation in Produktion und Improvisation	289
Unterbrechungen im ästhetischen Verstehen . . .	291
Der Wert der Kunst für uns: ein Resümee . . .	295
Literaturhinweise	301
Personenregister	306
<i>Zum Autor</i>	309