

Vorwort	11
<i>Von Malte Hagener, Johann N. Schmidt, Michael Wedel</i>	
I. Räume und Rahmungen	
Teatrum Catoptricum	17
<i>Von Siegfried Zielinski</i>	
Lumière, der Zug und die Avantgarde	27
<i>Von Christa Blümlinger</i>	
Im Museum und im Kino	42
<i>Von Leonardo Quaresima</i>	
»Exposing the Public«	51
<i>Von Mieke Bal</i>	
Nichts dahinter.	64
Auf der Suche nach dem Ereignis unter der Oberfläche der Medien	
<i>Von Helmut Lethen</i>	
Von oben aufs Bett.	79
Bemerkungen zu einer speziellen Kameraposition	
<i>Von Christine N. Brinckmann</i>	
II. Traum und Trauma	
Was stimmt denn jetzt?	93
»Unzuverlässiges Erzählen« im Film	
<i>Von Thomas Koebner</i>	
Das präsubjektive Phänomen	110
<i>Von Slavoj Žižek</i>	
»Re-shovelling Schutt«.	122
Ruinen eines unaufgeführten Theaterartextes	
<i>Von John Neubauer</i>	
Drei Deutsche in Hollywood.	132
Patriotismus, historisches Trauma und »harmlose« Unterhaltung	
<i>Von Peter Krämer</i>	

Good Bye Stalin! 146
**Re-membering einer Stadt, Medialisierung
eines Traumas – der Stalingrad-Blockbuster
ENEMY AT THE GATES**
Von Drehli Robnik

III. Geschichte – Ereignis und Erlebnis

Wie der Käse in Holland gemacht wird. 159
Anmerkungen zum frühen *nonfiction*-Film
Von Frank Kessler

Das unsichtbare Neue. 167
Filmadaptionen in den 10er Jahren
Von Yuri Tsivian

Von CABIRIA zu Mussolini. 179
**Zur Geburt des monumentalen
Historienfilms in Italien**
Von Irmbert Schenk

Das Kino, die Werbung und die Avantgarde 193
Von Sabine Hake

Die zweite Stunde Null des deutschen Kinos. 207
Alliierte Kinoprogramme in Berlin 1945/46
Von Wolfgang Mühl-Benninghaus

**Zu den ökonomischen Bedingungen des deutschen
Autorenfilms. Eine Skizze** 226
Von Knut Hickethier

IV. Grenzen und Interferenzen

Irgendwo in Amsterdam. 237
Europäisches Exil und Standortpolitik
Von Malte Hagener

Ophüls' Italienische Reise 244
Von Geoffrey Nowell-Smith

Raum aus den Fugen. 249
Ernst Lubitschs TO BE OR NOT TO BE
Von Gerd Gemünden

»Out of the Past«. 267
**Fassbinder, die Filmgeschichte und
das westdeutsche Kino der 50er Jahre**
Von Tim Bergfelder

Sally Catt in Marienbad. 284
Kulturelle Transfers in den Filmen von Alain Resnais
Von Johann N. Schmidt

V. Spuren und Spiegel

Fremde Heimat. 303
**Zur Poetik des Dokumentarischen bei
Syberberg, Kluge, Reitz und Bitomsky**
Von Michael Wedel

Alexander Kluge am Nullpunkt des medialen Arbeitens 320
Von Klaus R. Scherpe

Der Lesende im Kino. 330
Allegorie, Fotografie und Film bei Walter Benjamin
Von Hermann Kappelhoff

Wall Street. 341
**Zur Phänomenologie des post-mortalen Bildes
und zu einer Fotografie von Paul Strand**
Von Klaus Kreimeier

Die Rhetorik der Zeitanzeige. 349
Erzählen und Überwachen im Kino der »Echtzeit«
Von Thomas Y. Levin

VI. Re-Visionen

Die pornografische Aktion. 369
Ansichten eines missachteten Genres
Von Jürgen Felix

Einsturz der Einstellung. 384
Über Hitchcocks SABOTAGE
Von Raymond Bellour

Zwischen Shakespeare und Sirk. 387
Eine rationale Rekonstruktion von *Tales of Sound and Fury*
Von Warren Buckland