

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Formen der Geschichtsschreibung	19
1. Formen der Geschichtsschreibung: Varianten des historischen Erzählens	19
2. Die Geschichtserfahrung der Moderne und die Ästhetisierung der Darstellung: Leopold von Ranke	35
3. Geschichtsreligion – Wissenschaft als Arbeit – Objektivität: Der Historismus in neuer Sicht	51
4. Die Krise des Geschichtsbewusstseins in Kaiserreich und Weimarer Republik und der Aufstieg des Nationalsozialismus	77
5. Alltagsgeschichte heute: Fragestellungen – Methoden – Perspektiven	103
6. Fiktive Zeitgeschichte? Literarische Erzählung, Geschichtswissenschaft und Erinnerungskultur in Deutschland	114
7. Der Historiker und die Bilder. Überlegungen zu Francis Haskell	136
Landschaft – Geschichte – Nation	155
8. Von der Utopie zur Wirklichkeit der Naturbeherrschung. Von Thomas Morus zur Industriellen Revolution	155
9. Naturbeherrschung und ästhetische Landschaft. Zur Entstehung der ästhetischen Landschaft am Beispiel der »Münchener Schule«	175
10. Kunst und Geschichte im Revolutionszeitalter. Historismus in der Kunst und der Historismusbegriff der Kunstwissenschaft	205
11. Nation – Region – Stadt. Strukturmerkmale des deutschen Nationalismus im 19. Jahrhundert	240
12. Architektur, Stadterweiterung und gemeindliche Selbstverwaltung in Deutschland im 19. Jahrhundert. Das Beispiel München	269

Herrscher – Künstler – Kenner	303
13. Kugler, Menzel und das Bild Friedrichs des Großen	303
14. Privatvergnügen oder Staatsaufgabe? Monarchisches Sammeln, bürgerliche Kunstkompetenz und Museum 1800–1914	323
15. Berliner Kunstszene und Mäzenatentum im Kaiserreich. Wilhelm von Bode, Eduard Arnhold, Harry Graf Kessler	345
Verzeichnis der ersten Druckorte	372
Bildnachweis	374
Register	375