

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Vittoria Borsò/Christoph Kann	
<i>Einleitung</i>	1
I. WEGE ZUR GESCHICHTSDARSTELLUNG	
Otto Gerhard Oexle	
<i>Begriff und Experiment. Überlegungen zum Verhältnis von Natur- und Geschichtswissenschaft</i>	19
Wolfgang Frühwald	
<i>„Das Geschenk, nichts erklären zu müssen.“ Jüdische Geschichte und kollektives Gedächtnis</i>	57
II. METHODEN UND STRATEGIEN DER GESCHICHTSDARSTELLUNG	
Antonios Rengakos	
<i>Strategien der Geschichtsdarstellung bei Herodot und Thukydides – oder: Vom Ursprung der Historiographie aus dem Geist des Epos</i>	73
Gernot R. Wieland	
<i>Assers ‚Vita Alfredi‘ als Kaiserbiographie?</i>	101
Werner Goetz (†)	
<i>Weltgeschichtsschreibung und Methoden-Reflexion im italienischen Humanismus</i>	117

III. GESCHICHTSDARSTELLUNG UND NARRATION

Jörg Schönert

Zum Status und zur disziplinären Reichweite von Narratologie 131

Wolfgang Müller-Funk

*Erzählen und Erinnern. Zur Narratologie des kulturellen
und kollektiven Gedächtnisses* 145

Howard D. Weinbrot

*Hearts of Darkness: Swift, Johnson und die narrative**Konfrontation mit dem Bösen* 167

IV. MEDIEN DER GESCHICHTSDARSTELLUNG

Horst Wenzel

*Bilder für den Hof. Zeitlichkeit und Visualisierung in den illustrierten
Handschriften des ‚Welschen Gastes‘ von Thomasin von Zerclaere* 193

Thomas Kirchner

*Authentizität und Fiktion: Zur Inszenierung von Geschichte
und Zeitgeschehen in der Kunst der Neuzeit* 215

Hermann Schäfer

*Zwischen Wissenschaft und Disneyland: Das Museum
als Medium der Geschichtsvermittlung* 227

Die Autoren 245