

Inhalt

Einleitung

7

Von Spiegeln und der Bedeutung der Nebenmenschen (Freud)

11

Die Funktionen des Spiegelstadiums

25

Die Grenzen des Spiegelstadiums

39

Der Apolog – eine Metapher der Angst

53

Erschließungen des Objekts a und die Freud'sche Libido

65

Libido bei Lacan und Phallus

77

Der Totenschädel auf Holbeins Bild

91

Die Aufgliederung des Objekts a in die Partialobjekte

103

Bedürfnis, Anspruch, Begehren. Die 4 Diskurse

117

Zwangsneurose. Einführung des Blicks

131

Rekapitulation. Die Stimme

143

Die Stimme und ein Paradigma für das Schicksal der Objekte

155

Literaturverzeichnis

167

Verzeichnis der Seminartage

169

Begriffsregister

170

Namensregister

173