

Table des matières

Dédicace	vii
Remerciements	ix
Avant-propos	xi
I. Les espaces de la réception de Racine à l'âge classique	
Introduction	3
JUNGA SHIN, La construction d'un 'Racine classique' au dix-huitième siècle: ambivalences des images	5
MICHÈLE ROSELLINI, Aux origines du classique scolaire: la lecture poétique de Racine par l'abbé Batteux	20
FANNY MALTERRE ET ALAIN VIALA, Racine à la Comédie-Française: tendances majeures	35
DINAH RIBARD, Racine sans le théâtre: le travail biographique dans les 'Mémoires sur la vie de Jean Racine'	39
CLAIRE CAZANAVE, Un livre monument: l'édition Didot de 1801 des <i>Œuvres</i> de Racine	59
II. Aspects de la réception critique	
Introduction	71
ALAIN VIALA, Des conflits et des larmes	73
JONATHAN MALLINSON, Des rires et des pleurs: Racine, Molière et la réception de la tragédie	84
DAVID MASKELL, Poésie et grammaire chez Racine: les <i>Remarques</i> de l'abbé d'Olivet	100
EDWARD NYE, Eighteenth-century views of Racinian 'harmonie poétique'	107
III. Métamorphoses créatrices	
Introduction	119
DAVID WILLIAMS, Voltaire et le tragique racinien	121
NICHOLAS CRONK, L' <i>Iphigénie</i> de Saint-Foix et l'esthétique du tableau: réécrire Racine en 1769	133
RUSSELL GOULBOURNE, Remembering and dismembering Racine in the eighteenth century	145

IV. De l'âge classique à la seconde modernité	
Introduction	173
FRANÇOIS LAGARDE, La valeur et l'effet de nature: réceptions de Racine après la Révolution	175
KATE E. TUNSTALL, Racine in 1769 and 1910, or Racine 'à l'usage de ceux qui voient'	190
HENRY PHILLIPS, Racine: perspectives critiques et dramaturgiques	206
BRUNO BLANCKEMAN, Festival d'Avignon 1998: présence de Jean Racine	220
Résumés	227
Liste des œuvres citées	233
Index	243