

# Inhaltsverzeichnis

1	<b>Einleitung</b> .....	9
2	<b>Die Melancholie der Theorie: Unlesbarkeit bei Jacques Derrida und Paul de Man</b> .....	12
2.1	Die Schrift der Tränen: Jacques Derrida, <i>Edmond Jabès und die Frage nach dem Buch</i> .....	14
2.2	Allegorie, Ironie und Melancholie: Paul de Man, <i>Die Rhetorik der Zeitlichkeit</i> .....	24
3	<b>Die geschriebene Stimme: Die Leiden des jungen Werther</b> .....	38
3.1	Die Lesbarkeit der Stimme der Natur .....	40
3.2	Das Hören schreiben – Zeich(n)en lesen: Werther als Künstler .....	48
3.3	Schauspielmetaphern: Werthers Naturtheater .....	60
3.4	Der melancholische Briefsteller: Werthers epistolare Poetik .....	77
3.5	Die Melancholie des <i>déjà-lu</i> : Das Originalgenie als Zitatenbündel ....	85
4	<b>Zwischen Stimme und Schrift: Torquato Tasso</b> .....	92
4.1	Attribution und doppelte Kontingenz: Das Drama der verzerrten Kommunikation .....	95
4.2	Die Melancholie der <i>différance</i> : Tassos Dichtung als gegenstandslose Kunst .....	105
4.3	Allegorien der Schrift: Vom Manuskript zum Gewebe (mit einem kurzen Umweg über den Spiegel) .....	115
5	<b>Unlesbare Schrift: Trilogie der Leidenschaft</b> .....	132
5.1	Eine intertextuelle Totenbeschwörung: <i>An Werther</i> .....	134
5.2	Das Scheitern der Schrift: <i>Elegie</i> .....	141
5.3	Katharsis im Konjunktiv: <i>Aussöhnung</i> .....	154
6	<b>Schluß</b> .....	157
7	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	160