

INHALT

<i>Vorwort</i>	7
<i>Abkürzungen</i>	10

ERSTER TEIL

GRIMMELSHAUSENS *COURASCHE*

<i>Einleitung: Grimmelshausen und seine Antikriegsromane</i>	11
--	----

Erstes Kapitel: Die erzählende und erzählte Courage

1. Die Schreibmotivation	22
2. Autobiographie als Selbstbehauptung.....	30
3. Autobiographie als Rache?	39
4. Opfer und Täterin.....	45
5. Anthropologie des Bösen	53
6. Lieben und Ehen	58

Zweites Kapitel: *Courasche* – eine Schrift gegen den Hexenwahn

1. Courage – keine Hexe	69
2. Von der Gleichheit in der Ehe	77
3. Die Diffamierung als Hexe	82
4. Hexenprozesse als Ort männlicher Gewaltausübung.....	86
5. Der Peiniger und der Erlöser.....	91
6. Courages religiöser Impuls	93
7. Der Alptraum des Springinsfeld	97
8. Courages Körper als Verwesenes	106
9. Courage – keine Heilige.....	109

Drittes Kapitel: *Courasche* im simplicianischen Zyklus

1. Courage als literarischer Motor	116
2. Polyperspektivismus und Geschlechtlichkeit.....	120
3. Der überhebliche Simplicius	125
4. Der unterworfenen Springinsfeld.....	132
5. Der Opportunist Philarchus.....	137
6. Von einer virilen Solidargemeinschaft	143

ZWEITER TEIL

COURAGE IM 20. JAHRHUNDERT

Erstes Kapitel: Die Editionen der <i>Courasche</i>	
1. Die Etappen eines Erfolgs	145
2. Der Text im Kontext	158
Zweites Kapitel: Brechts <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i>	
1. Zum historischen Kontext	172
2. Grimmelhäuser in der Realismus-Debatte	173
3. <i>Courasche</i> / <i>Mutter Courage</i>	178
4. Die Maternisierung der <i>Courage</i> und ihre Folgen	181
5. Eilif Nojocki, eine Mordmaschine als Kriegsverbrecher	188
6. Schweizerkas Fejos oder Gewissenhaftigkeit als Verhängnis	195
7. Katrin Haupt: Mütterlichkeit versus Geschäftssinn	198
8. Der weibliche Körper als Schrift gegen den Krieg	203
Drittes Kapitel: Günter Grass' <i>Das Treffen in Telgte</i>	
1. Geschichte und Gegenwart in Literatur	207
2. Gelnhausen und Libuschka <i>gleich</i> <i>Simplicius und Courage</i> ?	210
3. Semantik der Skatologie	216
4. Grimmelhäuser als Inspirator von Grass	223
5. Eine Erzählerin unter Dichtern	233
6. Lüge und Phantasie	240
<i>Bibliographie</i>	249
<i>Namenregister</i>	261