

<b>INHALTSVERZEICHNIS</b> .....	7
<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	9
<b>Beitrag zum Englischunterricht (Plenarvortrag)</b>	
LOTHAR BREDELLA (Gießen): Joseph Conrads <i>Hearts of Darkness</i> .....	13
<b>Beiträge zum Französischunterricht</b>	
ANNE BEGENAT-NEUSCHÄFER (Aachen) Das Theater der französischen Romantik und seine europäischen Implika- tionen .....	43
GEORG FEHRMANN (Aachen) Europa in und mit Frankreich: Dichtung und Wahrheit .....	65
ANNE ULRICHS <i>Au revoir les enfants</i> – Die Gestaltung einer Gerichtsverhandlung im Grundkurs 12 des Französischunterrichts .....	87
FRANZ RUDOLF WELLER (Bonn) Europhorie (,Europe, ma patrie!') Ohne Grenzen? Das vielsprachig- multikulturelle Europa (,O Europe, que de frontières!') als Herausforde- rung für den Fremdsprachenunterricht (Beispiel Französisch) .....	103
JOHANNES WILTS (Hannover) Europa? Das bin ich! Anregungen zur Behandlung des Films <i>L'auberge</i> <i>espagnole</i> unter dem Aspekt der Identitätsbildung .....	127
<b>Beiträge zum Spanischunterricht</b>	
ERWIN KLEIN (Aachen) Europa im Spanischunterricht: <i>Madrid – capital de España y ciudad eu-</i> <i>ropea</i> .....	153
KARL-ERNST WEINSTOCK (Duisburg) Gemma Lienas: <i>Callejón sin salida</i> .....	197
BIRGIT WILLENBRINK (Köln) Don Juan: Ein europäischer Mythos im Spanischunterricht .....	215