

# Содержание

От автора .....	4
Поэтика «возвращения» Андрея Платонова (предисловие) .....	9
<b>Часть первая. Платонов в литературном процессе 1920—1930-х годов</b>	
Введение .....	24
Глава 1. Искусство как проект: синтез эстетических принципов пролетарской культуры и авангарда («искусства-жизнестроения») в художественной системе Платонова .....	28
1.1. Платонов и Пролеткульт .....	29
1.2. Платонов и литературный авангард .....	32
Глава 2. Платонов в дискуссии между РАППом и «Перевалом» .....	47
2.1. Платонов и РАПП .....	47
2.2. Платонов и «Перевал» .....	50
Глава 3. Диалог Платонова с критикой 1930-х годов .....	70
3.1. Сотрудничество Платонова в журналах «Литературный критик» и «Литературное обозрение» (1936—1940) .....	70
3.2. «Прогресс человечности» (Забытые рецензии Андрея Платонова в журналах «Литературный критик» и «Литературное обозрение») .....	94
<b>Часть вторая. Поэтика «возвращения» Андрея Платонова</b>	
Введение .....	108
Глава 4. Мотивы апокалипсиса в утопии Платонова .....	105
Глава 5. Человек как проект «высшего» существа: типы персонажей творчества Платонова .....	131
Глава 6. Модель сюжета платоновского метатекста .....	171
Глава 7. Система образов-символов в творчестве Платонова .....	189
Заключение .....	230
<b>Часть третья. Поэтика произведений Платонова (Статьи)</b>	
«Рассказ о многих интересных вещах» — модель платоновского метатекста .....	234
Идейно-эстетические искания Андрея Платонова начала 1920-х годов («Рассказ о многих интересных вещах») .....	237
«Рассказ о многих интересных вещах» в контексте творчества Андрея Платонова .....	251
История текста и поэтика рассказа «О потухшей лампе Ильича» .....	267
Поэтика повести Андрея Платонова «Котлован» .....	283
Мотивная структура романа «Счастливая Москва»: «симфония света» в романе .....	292
Трансформация образов и мотивов ранней прозы в пьесе «Ноев ковчег» .....	316
Указатель имен .....	330