

Contents

Krista De Jonge, <i>A Model Court Architect. Mary of Hungary and Jacques Du Brœucq (1545–1556)</i>	1
José Juan Pérez Preciado, <i>Aarschot and Solre. The Collections, Patronage and Influence in Spain of two Flemish Noblemen</i>	17
Sabine van Sprang, <i>Les peintres à la cour d'Albert et Isabelle: une tentative de classification</i>	37
David Howarth, <i>Rubens and Philip IV: a Reappraisal</i>	47
Hans Vlieghe, <i>'Frayicheyt ende kunst daer syne inclinatie toe stryckt': beschouwingen over het mecenaat van aartshertog Leopold-Wilhelm tijdens zijn landvoogdij over de Zuidelijke Nederlanden (1647–1656)</i>	61
Katlijne Van der Stighelen, <i>Prima inter pares'. Over de voorkeur van aartshertog Leopold-Wilhelm voor Michaelina Woutiers (ca 1620–na 1682)</i>	91
Jeffrey M. Muller, <i>Institution and Framework: the New Chapter of Canons and its Choir Space in the St. Jacob's Church, Antwerp</i>	117
Christine Göttler, <i>Saintly Patronage: Peter Paul Rubens and Bishop Maximilian Villain de Gand in the Cathedral of Tournai</i>	135
Barbara Haeger, <i>Abbot Van der Sterre and St. Michael's Abbey: the Restoration of its Church, its Image, and its Place in Antwerp</i>	157
Valérie Herremans, <i>Vroomheid verbeeld. Iconografie van de zeventiende-eeuwse Zuid-Nederlandse retabelsculptuur: de rol van de opdrachtgevers</i>	181
Bert Timmermans, <i>Een elite als actor binnen een zeventiende-eeuwse kunstwereld. Uitbouw en patronen van patronage(netwerken) in de Antwerpse Nazomer</i>	203
Barbara Welzel, <i>Rubens'Anbetung der Könige 1608 und 1628/29: die Gestaltung für verschiedene Patrone</i>	229