

Sommaire

Silvia FABRIZIO-COSTA	VII
Préface	
Philippe GUÉRIN	
Le lézard, la chèvre et le vautour: de la ruine comme provocation.....	1
Davide LUGLIO	
«Profond jadis, jadis jamais assez»	
La ruine: de la trace au signe	53
Françoise LECOCQ	
Rome, de la ruine de Troie à la ruine de soi	69
Chiara PISACANE	
Pétrarque à Rome: l'image des ruines entre mémoire du passé et promesse de <i>renovatio</i>	105
Paolo VITI	
La rovina di Roma come coscienza della rinascita umanistica.....	121
Denis FACHARD	
<i>Ruina et rinascita au XVI^e siècle en Italie</i>	159
Carole DORNIER	
«Comme ces palais antiques dont les marbres sont sous l'herbe...» De la ruine et du fragment chez Montesquieu	181
Maria Rosa CHIAPPARO	
Les Fleurs des ruines ou la quête décadente des Origines Quelques considérations sur la poésie de Carducci, Pascoli et D'Annunzio.....	193

Elisabetta LIMARDO DATURI «Dagli atri muscosi, dai fori cadenti» Riflessioni sulla poetica delle rovine nella rappresentazione artistica.....	227
Isabelle Bouvrande Présence de la ruine dans la peinture italienne de la Renaissance: structuration de l'espace et conventions figuratives	237
Antonio MUSIARI L'oblio ovvero le rovine della memoria A proposito di Manlio Brusatin, <i>Arte dell'oblio</i>	265
Philippe FLEURY Postface.....	277
Résumés	279
Présentation des auteurs	285