

# Inhalt

Abkürzungsverzeichnis . . . . .	6
<b>I. Einleitung . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>II. Leben . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>III. Werk . . . . .</b>	<b>26</b>
1. <i>Wahrheit und Methode</i> und ergänzende Schriften . .	31
1.1. Das Fehlgehen der Ästhetik . . . . .	35
1.2. Das Fehlgehen der Geschichtsschreibung . . . . .	50
1.3. Hermeneutik als Korrektiv . . . . .	59
1.4. Tradition als Gespräch . . . . .	72
2. Schriften zur Kunst . . . . .	78
3. Antike . . . . .	93
<b>IV. Wirkungen: Gadamer im Dialog . . . . .</b>	<b>106</b>
1. Hermeneutische Alternativen . . . . .	106
2. Hermeneutik und Literaturwissenschaft . . . . .	110
3. Hermeneutik und Ideologiekritik . . . . .	114
4. Hermeneutik und Dekonstruktion . . . . .	121
5. Hermeneutik und Pragmatismus . . . . .	129
Nachwort zur zweiten Auflage . . . . .	134
Auswahlbibliographie . . . . .	135
Zeittafel . . . . .	140
Personen- und Sachregister . . . . .	141