Inhalt

Claudia Benthien / Steffen Martus
Einleitung
Aufrichtigkeit – zum historischen Stellenwert einer Verhaltenskategorie
Christliche Aufrichtigkeit und sakrale Rhetorik
Johann Anselm Steiger
superbia fidei
Hochmut des Glaubens und Aufrichtigkeit des Menschen
in der Theologie Martin Luthers und des barocken Luthertums
Lutz Danneberg
Aufrichtigkeit und Verstellung im 17. Jahrhundert:
dissimulatio, simulatio und Lügen als debitum morale und sociale
Claudia Benthien
Hypertrophie als Demut
Paradoxien der Codierung von Aufrichtigkeit in der Barockmystik
Stephanie Wodianka
Der Silberblick der Selbstbetrachtung
Perspektiven der Aufrichtigkeit in der meditativen Literatur
Sozialverhalten der Unverstelltheit
Heidrun Kugeler
"Ehrenhafte Spione"
Geheimnis, Verstellung und Offenheit in der Diplomatie des 17. Jahrhunderts 12
Ursula Kundert
Ironie der Aufrichtigkeit
Disputation und Narration einer kommunikativen Norm

VI	Inhalt
Mirosława Czarnecka	
Listen der (Un)Aufrichtigkeit	
Der geschminkte weibliche Körper in der Literatur des Barock.	163
Wilfried Barner	
Aufrichtigkeit und ,Lebendigkeit' bei Christian Weise,	
pragmalinguistisch betrachtet	179
,Teutsche' Redlichkeit und wahres Sprechen	
Klaus Garber	
Pastorale Aufrichtigkeit	
Ein Blick in Georg Philipp Harsdörffers und Johann Klajs	
Pegnesisches Schäfergedicht	191
Ingo Stöckmann	
Die Gemeinschaft der Aufrichtigen	
Die Sprache der Nation und der redliche Grund des Sozialen im 17. Jahrhundert	207
Steffen Martus	
"vnd wann wir vns begossen, da ist die zunge loß"	
Die Aufrichtigkeit des Weins im 17. Jahrhundert	231
Wissenschaften und Künste der Aufrichtigkeit	
Dirk Niefanger	
Aufrichtige Anlässe	
Ausgangspunkte der (poetischen) Rede im 17. Jahrhundert	267
Thomas Borgstedt	
Paul Flemings stoizistische Liebesdichtung	
und die Latenz des Subjekts in der Frühen Neuzeit	279
Ernst Osterkamp	
Johann Christian Günthers Redlichkeit	297
Nicola Kaminski	
Über die Schwelle der Un/Aufrichtigkeit	
Die "Wahrhafftigkeit" von Talanders "Liebenswürdiger Europäerin Constantine"	311

Inhalt	VII	
Marie-Thérèse Mourey		
Gibt es eine Aufrichtigkeit des Körpers?		
Zu den deutschen Tanzlehrbüchern des späten 17. Jahrhunderts	329	
Gerhild Scholz Williams		
Formen der Aufrichtigkeit		
Zeitgeschehen in Wort und Bild im Theatrum Europaeum (1618-1718)	343	