

Danksagung	9
Geleitwort	11

Einleitung

Der Forschungsgegenstand	13
Das Forschungsinteresse	14
Forschungsfragen der vorliegenden Untersuchung	14
Aufbau und Schritte der Untersuchung	15
Methodik der Transkription und Zitation	16
Begriffsbestimmung Schriftaltar	16
Territoriale und zeitliche Eingrenzung	18
Phänomenologische Eingrenzung	18
Nationaler und internationaler Kontext	19
Der Forschungsstand bezüglich der protestantischen Schriftaltäre	21
Der Fall Dinkelsbühl – Entzauberung des Mythos einer evangelischen Schriftikone ..	21
Spätmittelalterliche Vorläufer	23
Forschungsstand bezüglich des nordwestdeutschen protestantischen Ikonoklasmus	24

Hauptteil I: Ostfriesland und Harlingerland

Einleitung	27
Eckdaten der Reformationsgeschichte als Verstehenshintergrund zu den untersuchten Objekten in Ostfriesland und Harlingerland	27
„Unsere Bilder müssen nunmehr weggeschafft werden“ – Abriss des Ikonoklasmus in Ostfriesland	31
<i>Das Resultat des Ikonoklasmus</i>	31
<i>Die frühe Phase ikonoklastischer Aktionen</i>	33
<i>Johannes a Lasco und die Bilderfrage</i>	35
<i>Der niederländische Bildersturm und die Folgen in Ostfriesland</i>	37
Einzeldarstellungen	39
Norden 39 · Exkurs: Emden 55 · Uttum 67 · <i>Exkurs: Reformierte Abendmahlsbecher des 16. Jh.</i> 74 · Canum 76 · Pewsum 83 · Uphusen 94 · Marienhäfe 101 · Nesse 105 · Dornum 108 · Resterhäfe 127 · Roggenstede 135 · Buttforde 141 · Stedesdorf 150 · Asel 166 · Etzel 176 · Burhäfe 183 · <i>Exkurs in die Grafschaft Oldenburg: Wiefels</i> 186	

Hauptteil II: Bremen und das Erzstift

Einleitung	201
Eckdaten der bremischen Stadt-, Territorial- und Reformationsgeschichte	201

Theologie der Bilder, Bildkritik und Ikonoklasmus in Bremen und im Erzstift.	
Das Neue Kunstschaffen ab 1590 in Bremen	206
<i>Stadt Bremen, Herrschaft Bederkesa, Holßel und Lehe</i>	206
<i>1522 schwimmen die ersten Heiligen in der Weser – 1586: „In diesem Jahr sind die päpstlichen altäre gantzlich weggetahn“. Von Heinrich von Zütphen bis Christoph Pezel – das Jahrhundert der Bildentfernungen</i>	206
<i>„So ist die kunst zu mahlen und zu schnitzen nicht weniger als die andere künste ein gab Gottes“ – Christoph Pezel und die bildenden Künste</i>	215
<i>Zehn Jahre nach der Vollendung des „Kreuzessturms“ entsteht die erste bildgezierte Kanzel: Kehren die Heiligen als Allegorien zurück?</i>	217
<i>Das Rathaus in der calvinistischen Stadt – der Thron Gottes in Bremen</i>	218
<i>Der St. Petri-Dom</i>	218
<i>Das Gebiet des Erzstiftes</i>	220
<i>Land Wursten als Beispiel</i>	220
<i>Der Bestand der erhaltenen Flügelretabel – überwiegend Passionsaltäre</i>	222
<i>Das Weltgericht findet ohne Christus statt und Petrus als Schatten an der Wand – ikonoklastische Verfremdungen an Wand- und Deckenbildern</i>	223
<i>„bey dem hellen Licht seines heilsamen Worts“ – Vom Ärgernis des Lichtenbrennens</i>	224
Einzeldarstellungen	227
Ringstedt 227 · Elmlohe 247 · Holßel 252 · Flögeln 254 · Lehe 260 · Debstedt 261 · Bremen 262 · Stadt Bremen 262 · St. Petri-Dom 264 · <i>Exkurs: Wremen</i> 267 · Uthlede 267 · Bruch 282 · Hollern 284 · Bliedersdorf 296 · <i>Exkurs in das Fürstentum Lüneburg: Heiligenthal</i> 300	
Systematisierende Zusammenfassung und Auswertung	
Territoriale Verbreitung der Schriftaltäre und zeitlicher Rahmen	307
<i>Ostfriesland und Harlingerland</i>	307
Zentren der Entstehung	307
Zeitlicher Rahmen	307
<i>Erzstift und Bremen</i>	307
Zentren der Entstehung	308
Zeitlicher Rahmen	308
Entwicklung der Typenvielfalt	309
Konfessionelle Profile und Zuordnungen	310
<i>Ostfriesland</i>	310
Konfessionell reformierter Ursprung der Schriftretabel	310
Konfessionell lutherische Reaktion mit Gegenentwürfen	311
Konfessionelle Sonderprägungen	311
<i>Harlingerland</i>	312
<i>Erzstift Bremen und Stadt Bremen</i>	312
Das konfessionell zum Luthertum tendierende Erzstift Bremen	312
Das calvinistische Bremen und die stadtbremischen Territorien	312
Die Sprachgestalt	313
Die Bilderfrage	314

<i>Ikonoklastische Phase – Vorgehen und Selbstverständnis</i>	314
<i>Die post-ikonoklastische Phase und die Entstehung der Schrift-Ikonen</i>	315
<i>Die Rückkehr der Bilder</i>	316
Chronologie der Bildthematiken	317
Die Funktion der Bilder	317
Zur Funktion der Retabel	319
<i>Liturgische Funktion</i>	319
<i>Von der Problematik einer katechetischen Funktion am sakralen Ort</i>	320
<i>Das Verbum-Imago als Vera Icon der evangelischen Kirche – „Vera Imago veteris Ecclesiae Apostolicae“</i>	320
Statt eines Nachwortes	323
Tabellarische und kartografische Erfassung	
<hr/>	
Bestandsaufnahme, Typologisierung, Phasenmodell und Chronologie	325
Karte Ostfriesland, Harlingerland und Grafschaft Oldenburg	331
Karte des Erzstifts Bremen mit den stadtbremischen Gebieten	332
Bibliografie	333
Register	345
Bibelstellen	345
Personen	347
Orte	350
Bildteil	357