

# INHALT

Vorwort und Dank	VII
Selbsthistorisierung der Moderne	1
<b>Erster Teil: Die Genealogisierung der Kunstgeschichte</b>	<b>63</b>
I Historische Wurzeln im 19. Jahrhundert	65
Das Epochenwachstum in der französischen Kunst	65
Die deutsche Eiche der Romantik	81
Die Pflanzstätte rheinischer Malerei	105
II Abstrakte Stammbäume im 20. Jahrhundert	114
Das Barr-Modell	114
Barrs Diagramm als Modell	160
<b>Zweiter Teil: Die Genealogisierung der Avantgarde</b>	<b>185</b>
III Ableger der Klassischen Moderne	187
Kunstgeschichte im Futurismus	187
Dadaistische Unruh	219
Meinungsumfragen unter den Surrealisten	231
Ismen-Analyse des Konstruktivismus	263
IV Ableger der Avantgarde nach 1945	283
Im Dschungel der New York School	283
Spurensicherung der Gruppe SPUR	325
Fluxus im Fluss der Zeit	357
Deutsche Gedenkstätten	391
Postmoderne Selbstdarstellung	409
Namensindex	447
Sachindex	460