

## INHALT

Vorwort .....	11
<b>Teil I</b> Vorüberlegungen und ergänzende Hinweise zu den „Interpretationshilfen“-Bänden .....	15
1 <i>Gattungspoetische und erzähltheoretische Vorüberlegungen</i> .....	15
1.1 Kurzer Abriss zur Theorie der Kurzgeschichte.....	15
1.2 Kurzgeschichte und Erzähltheorie.....	29
2 <i>Vorüberlegungen zur Interpretation von Kurzprosa in der Schule</i> .....	42
2.1 „Interpretationshilfen“ – Hilfen wozu? .....	42
2.2 Kurzprosa im Unterricht – weshalb?.....	50
2.3 Kurzprosa – zur Frage der Auswahl.....	54
3 <i>Bezüge zwischen den einzelnen Texten der „Interpretationshilfen“- Bände</i> .....	57
3.1 Inhaltliche und thematische Bezüge: Die Krise als zentrales Thema deutscher Kurzprosa zwischen 1945 und 1989 .....	57
3.1.1 Globale und nationale Krisen .....	57
3.1.2 Die Krise in der Gemeinschaft .....	64
3.1.3 Beziehungskrisen.....	68
3.1.4 Ich-Krisen.....	76
3.2 Bilder, Motive und Anspielungen und intertextuelle Bezüge .....	82
3.2.1 Die Bibel als Steinbruch. Zur Bedeutung archetypischer Bilder .....	82
3.2.2 Unterwegs sein. Das Motiv des Reisens .....	91
3.2.3 Zuhause-Sein? Das Motiv des Wohnens.....	97
3.2.4 Er, sie, es und Schaller: Pronomina und sprechende Namen.....	104
Anhang: Der Autor als Leser – Reaktionen auf Interpretationen .....	114

<b>Teil II</b>	<b>Deutschsprachige Kurzprosa im Unterricht – Möglichkeiten und Grenzen produktionsorientierter Verfahren .....</b>	<b>127</b>
1	<i>Produktionsorientierte Verfahren als literaturdidaktische Alternative.</i>	127
	Vorbemerkung.....	127
1.1	Zum Stand der Literaturdidaktik .....	129
1.1.1	Literaturdidaktik von 1945 bis zur Mitte der 70er Jahre.....	129
1.1.2	Praktische sowie literaturtheoretische Grundlagen produktionsorientierter Ansätze .....	139
1.1.3	Zur begrifflichen Unterscheidung: kreatives, handlungsorientiertes, produktionsorientiertes, freies Schreiben .....	149
1.1.4	Unterschiedliche Konzeptionen produktionsorientierten Arbeitens .....	154
1.2	Didaktische Schwerpunktsetzung im vorliegenden Unterrichtsmodell .	165
1.3	Rahmenrichtlinien und Abiturprüfungsordnungen in Niedersachsen....	172
1.4	Aufgabenstellungen in Lehrwerken sowie in Leitfäden für die Hand des Schülers .....	174
2	<i>Produktiver Umgang mit moderner Kurzprosa: Vorüberlegungen und Vorbereitung</i> .....	184
2.1	Voraussetzungen produktionsorientierten Arbeitens im Unterricht .....	184
2.2	Zur Wahl der produktionsorientierten Methode.....	188
2.3	Zur Auswahl der Kurzprosatexte .....	190
2.4	Unterrichtliche Vorbereitung .....	194
2.4.1	Vermittlung gestalterischer Grundlagen erzählender Prosa.....	194
2.4.2	Analyse und Interpretation zweier Kurzgeschichten unter besonderer Beachtung der Zeit- und Raumgestaltung.....	197
3	<i>Durchführung und Ergebnisse</i> .....	198
3.1	Einen Schluss zu „Im Tunnel“ von Günter Grass verfassen.....	198
3.1.1	Vorüberlegungen .....	198
3.1.2	Kommentare zu ausgewählten Schülerarbeiten .....	201
	a) Mareikes Arbeit.....	201
	b) Carolins Arbeit.....	203
	c) Jana E.s Arbeit .....	205
	d) Jana P.s Arbeit.....	207

3.2	Einen Schluss zu „Am frühen Abend“ von Hans Joachim Schädlich verfassen .....	209
3.2.1	Vorüberlegungen .....	209
3.2.2	Kommentare zu ausgewählten Schülerarbeiten .....	210
	a) Julia K.s Arbeit .....	210
	b) Swantjes Arbeit .....	211
	c) Simons Arbeit .....	212
3.3	Einen Schluss zu „Reparaturwerkstatt“ von Christoph Meckel verfassen .....	214
3.3.1	Vorüberlegungen .....	214
3.3.2	Kommentare zu ausgewählten Schülerarbeiten .....	215
	a) Julia O.s Arbeit .....	215
	b) Michikos Arbeit .....	217
	c) Mareikes Arbeit.....	218
3.4	Eine alternative Aufgabenstellung: Einen Paralleltext zu Kunerts „Sintflut“ verfassen .....	220
3.4.1	Vorüberlegungen .....	220
3.4.2	Kommentar zu Noras Arbeit .....	221
3.5	Zusammenfassung: 10 Thesen zum Verlauf und zu den Ergebnissen eines produktionsorientierten Arbeitens mit Schülern .....	223
4	<i>Vorschlag für eine Unterrichtseinheit .....</i>	225
5	<i>Arbeitsvorschläge für einen produktionsorientierten Umgang mit Texten aus den „Interpretationshilfen“-Bänden.....</i>	230
	Verzeichnis der Anlagen .....	239
	Anlagen .....	242
	Verzeichnis der verwendeten Literatur .....	314