

# Inhalt

I.	Einleitung: Gegenstand, Zielsetzung und Aufbau der Arbeit.....	1
II.	Analyseraster/Gattungsmerkmale des Comics im Vergleich zu Merkmalen anderer Gattungen.....	7
1.	Analyseraster: Comics .....	7
1.1	Zeicheninventar des Comics .....	7
1.1.1	Informationsvergabe durch das Bild.....	7
1.1.2	Informationsvergabe durch den Text.....	17
1.1.3	Informationsvergabe durch andere Codes .....	20
1.2	Struktur der erzählerischen Vermittlung im Comic.....	22
1.2.1	Erzählsituation .....	22
1.2.2	Fokalisierung.. ..	28
1.2.3	Zeitliche und räumliche Deixis.....	30
1.2.4	Bild-Text-Relation .....	36
2.	Analyseraster: Comics im Vergleich zum Erzähltext.....	41
2.1	Zeicheninventar: Comics im Vergleich zum Erzähltext.....	41
2.1.1	Informationsvergabe durch den Text.....	41
2.1.2	Informationsvergabe durch andere Codes .....	44
2.2	Struktur der erzählerischen Vermittlung im Erzähltext.....	47
2.2.1	Erzählsituation .....	47
2.2.2	Fokalisierung.. ..	48
2.2.3	Zeitliche und räumliche Deixis.....	49
3.	Analyseraster: Comics im Vergleich zum Drama (Textsubstrat und Aufführung).....	51
3.1	Zeicheninventar: Comics im Vergleich zum Drama .....	51
3.1.1	Informationsvergabe durch das Bild: visuelles Zeichensystem .....	54
3.1.2	Informationsvergabe durch den Text: Sprache.....	56
3.1.3	Informationsvergabe durch andere Codes: akustisches Zeichensystem.....	58
3.2	Struktur der Präsentation im Drama .....	59
3.2.1	Präsentation.....	59
3.2.2	Fokalisierung.. ..	61
3.2.3	Zeitliche und räumliche Deixis.....	61
3.2.4	Bild-Text-Relation .....	63

4.	Analyseraster: Comics im Vergleich zum Film.....	65
4.1	Zeicheninventar: Comics im Vergleich zum Film.....	65
4.1.1	Informationsvergabe durch das Bild: visuelles Zeichensystem .....	67
4.1.2	Informationsvergabe durch den Text: Sprache.....	74
4.1.3	Informationsvergabe durch andere Codes: akustisches Zeichensystem.....	76
4.2	Struktur der erzählerischen Vermittlung im Film.....	76
4.2.1	Erzählsituation .....	76
4.2.2	Fokalisierung.....	79
4.2.3	Zeitliche und räumliche Deixis.....	81
4.2.4	Bild-Text-Relation .....	86
III.	Eine exemplarische narratologische Comic-Analyse: <i>Calvin and Hobbes</i> ....	89
1.	Zeicheninventar des Comics <i>Calvin and Hobbes</i> .....	91
1.1	Informationsvergabe durch das Bild.....	95
1.2	Informationsvergabe durch den Text.....	106
1.3	Informationsvergabe durch andere Codes .....	115
2.	Struktur der erzählerischen Vermittlung im Comic <i>Calvin and Hobbes</i> .....	120
2.1	Erzählsituation .....	120
2.1.1	Erzählinstanz in <i>Calvin and Hobbes</i> .....	120
2.1.2	Gliederung der Handlung.....	122
2.1.2.1	Verknüpfung in den Dailies .....	123
2.1.2.2	Verknüpfung und Gliederung in den langen Comics .....	138
2.2	Fokalisierung.....	148
2.3	Zeitliche und räumliche Deixis.....	157
2.4	Bild-Text-Relation .....	168
IV.	Zusammenfassung.....	176
V.	Literaturverzeichnis .....	184