

Inhalt

Vorwort

Tabula Gratulatoria

Schriftenverzeichnis Klaus Stähler

Matthias Baltes, Der Niedergang des delphischen Orakels 1

Horst-Dieter Blume, Bühnenbilder: Gesehenes und Vorgestelltes
im attischen Theater 17

Jürgen Borchardt, Sarkophag der Klassik und ihre Aufstellung in Lykien
und Karien 29

Hugo Brandenburg, Prachtentfaltung und Monumentalität als Bauaufgaben
frühchristlicher Kirchenbaukunst 59

Oliver Brehm, Das Bildnis auf dem Spiegel. Anmerkungen zu den
„Caesaren-Lampen“ 77

Joachim Bretschneider, Eine phönikische Maskenform aus der Levante 93

Raphaela Czech-Schneider, Werkstoff und Format: Zur Bedeutung der dinglichen
Erscheinungsformen von Weihgaben in der griechischen Kultpraxis 99

Christian Ellinghaus, Der Giebel des Apollon Sosianus Tempel in Rom –
wirklich ein Giebel? 111

Burkhard Fehr, „Kinder, die den Eltern gleichen“ – Ein Beitrag zur Deutung
des Parthenon-Ostgiebels 125

Jochen und Kirsten Fornasier, *Monumentum publicum* oder steppen-
nomadischer Kultureinfluß? Zur Leoxos-Stele aus der Nekropole von Olbia 151

Brigitte Freyer-Schauenburg, Caligula und Nero – ein samisches Palimpsest 169

Jörg Gebauer, Die Gestaltung des Kanoun im Parthenonfries 179

Eva Grabow, „Die in täuschendem Spiel die Behend-Geschäftige mimit“ –
Überlegungen zu den Eidechsenbildern in der schwarzfigurigen Vasenmalerei 187

Erhart Graefe, Aufsicht, Schnitt oder Werkzeichnung? Zu den Darstellungen der
Sonnenbarke im Grab Ramses VI. 199

Henner von Hesberg, *Dona cano divum* – Ein Relief aus Köln mit der
Wiedergabe eines Jägers vor einem Heiligtum der Diana 207

Wolfgang Hübner, *Musae Varronis*. Die neun Bücher von Varros *Disciplinae* 221

Albrecht Jockenhövel, Reigentänze in den frühen Metallzeiten Europas? 239

Frank Jünger, Das Gemälde des Apelles von Alexander auf dem Wagen 255

Ernst Kluwe, Das Siegesmal der Athener für ihren Triumph über die Böoter und
Chalkidier im Jahre 506 v. Chr. 265

Kerstin Kraus, Wo lagen die Toten? Bustumbestattungen in Moers-Asciburgium	277
Achim Lichtenberger, Palast, Grab oder Palastgrab. Wo im Herodeion befindet sich das Grab des Herodes?	295
Friedgar Löbker, Tor- und Türmetaphorik in griechischen Schriftquellen – Untersuchungen zur Topik eines Wortfelds	311
Oswald Loretz, Übersetzung griechischer Begriffe ins Hebräische der Bibel. Zur Begegnung des Judentums mit dem Hellenismus	327
Kjeld Matthiessen, Heinrich Schliemanns Promotion an der Universität Rostock	339
Dieter Metzler, „Geschichte und Philologie“ – zu dem zerstörten Wandbild von Fritz Roeber in Münster (1895–1900)	347
Hans-Peter Müller, Der tote König Jojakim und der Gott Adonis	363
Werner Oenbrink, Die Tyrannenmörder. Aristokratische Identifikationsfiguren oder Leitbilder der athenischen Demokratie? – Rezeption eines politischen Denkmals in der attischen Vasenmalerei	373
Egon Peifer, Eine Gnathia-Pyxis in Privatbesitz	401
Hartmut Polenz, Als Eisen noch kostbar war ... Ein außergewöhnliches Schmuckensemble in einem Grab der älteren vorrömischen Eisenzeit von Milte bei Warendorf	407
Hans-Joachim Schalles, Nochmals zur sog. Kunstsammlung der pergamenischen Herrscher	413
Konrad Schauenburg, Zu einigen Vasen in Privatbesitz	429
Reinhard Senff, Ein gebissener Held? Zur Statuette eines Löwenbezwingers aus Milet	443
Erika Simon, Die Hochzeit des Orpheus und der Eurydike	451
Mikhail Treister, Eine Halskette im Odessa Museum – ein fast unbekannter Fund aus Olbia oder eine Fälschung?	457
Ulrich Türck, Antike Tordarstellungen und ihre textilen Abbilder	469
Yulia Ustinova, Jason the Shaman	507
Ju. A. Vinogradov, Kurgan Merdshana pod Anapoi	515
Irma Wehgartner, Exekias und Euphronios. Überlegungen zu zwei Protagonisten der spätarchaischen Vasenmalerei Athens	523
Juergen Wißmann, <<einheit aus drei gleichen volumen>> - eine Plastik von Max Bill für das Josef Albers Museum in Bottrop	533