

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Danksagung | 1 |
| Prolog | 3 |
| I. Einleitung | 7 |
| Mäzenatentum gehörte schon immer zum Berufsbild der Bankiers | 7 |
| Die Finanzwelt im 19. Jahrhundert | 8 |
| Sal. Oppenheim jr. & Cie., Köln | 10 |
| Kulturförderung – Soziales, Wissenschaft, Kultur | 15 |
| Kulturförderung – Mäzenatentum oder Sponsoring? | 17 |
| Literatur, Quellenlage | 18 |
| Intentionen und Beiträge | 23 |
| II. Aspekte der Kulturförderung | 27 |
| Kulturförderung unter pekuniären Aspekten | 27 |
| Kulturförderung als gesellschaftspolitisches Instrument und Wirtschaftsfaktor | 35 |
| Vereinswesen und Mitgliedschaften | 36 |
| Vereine, Aktiengesellschaften, gemeinnützige Unternehmungen | 57 |
| Aspekte des Geldsammelns: Finanzierungsinstrumente | 67 |
| „do, ut des“: Geben und Nehmen oder Fördern und Fordern | 84 |
| Kulturförderung als unternehmenspolitisches Handeln | 93 |
| III. Oppenheim'sche Kulturförderung | 111 |
| Sammlungen – Bereicherung durch Kunst | 112 |
| Der Bankier als Kunstkaufmann und -agent | 113 |
| Oppenheim'sche Sammlungen 1823–1918 | 120 |
| Salomon Oppenheim jr. erwirbt die Sammlung Siebel | 122 |
| Die zweite Generation der Oppenheim'schen Bankherren | 134 |
| Albert von Oppenheim übernimmt die Sammlung Siebel | 139 |
| Dagobert Oppenheim und die deutsche Akademiekunst | 177 |
| Aspekte der Kunstpatronage | 181 |
| Die Portraitkultur | 182 |
| Nachwuchs- und Künstlerförderung | 187 |
| Wahl der Künstler | 194 |
| Zuwendungen, Schenkungen, Stiftungen | 205 |
| Förderungen kommunaler Anliegen und bürgerlicher Geselligkeit | 209 |

| | |
|--|------------|
| Dombau | 213 |
| Musik | 224 |
| Denkmäler | 232 |
| Jüdische Kulturpflege | 241 |
| Förderungen von Kunstvereinen und Museen | 249 |
| Zuwendungen und Schenkungen der Bankherren Oppenheim | 250 |
| Dagobert Oppenheims Schenkungen an das Wallraf-Richartz-Museum | 278 |
| IV. Schlußbetrachtung | 289 |
| V. Anhang | 293 |
| Kommentar | 293 |
| Anhang I: Personalien Oppenheim'scher Familienmitglieder | 295 |
| Anhang II: Oppenheim'sche Bank- und Wohnhäuser | 300 |
| Anhang III: Oppenheim'sche Schenkungen, Zuwendungen und Stiftungen 1806–1918 | 305 |
| Anhang IVa: Sammlung Gerhard Siebel, Elberfeld, Liste der Leihgaben an das Central-Museum in Düsseldorf 1817–1823, Grundlage des notariellen Kaufvertrages mit Sal. Oppenheim jr. & Cie. Köln vom 11.5.1823 | 327 |
| Anhang IVb: Nachweise über Gemälde in der ehemaligen Sammlung des Freiherrn Albert von Oppenheim, Köln | 331 |
| Anhang V: Stiftungen von und aus dem Nachlaß Dagobert Oppenheim an das Wallraf-Richartz-Museum (WRM) Köln | 337 |
| Anhang VI: Oppenheim'sche kommunalpolitische und kulturelle Mitgliedschaften | 352 |
| Abkürzungen | 359 |
| Abbildungsverzeichnis | 361 |
| Quellen- und Literaturverzeichnis | 372 |
| Personen- und Sachregister | 399 |
| Tafelteil | 413 |