

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I. MexAmerica als diskursiver Raum	13
1. Die Funktion der mexikanisch-US-amerikanischen Grenze im nationalen Imaginären	13
2. Der kultureltnationalistische Diskurs des Chicano Movement – MexAmerica als <i>Aztlán</i>	25
3. MexAmerica im Schnittpunkt theoretischer Diskurse	38
II. Körper und Nation: Der Mestizo/a-Körper als Verhandlungsobjekt	51
Einleitung	51
1. Der Körper des Mestizen als Repräsentant des Nationalen: Oscar Zeta Acosta	62
2. Jungfrauenbilder in der Kunst von Chicanas. Resemantisierung eines nationalen Stereotyps	76
3. Körperdiskurse in Arturo Islas' <i>The Rain God</i>	102
4. Zwischen Nationalität und Sexualität: Luis Alfaro Performance <i>Downtown</i>	118
III. <i>Borderland Familias</i> : (De)Konstruktionen der Familie	135
Einleitung	135
1. Prekäre Navigationen: Jack López' <i>Cholos and Surfers</i>	146
2. Fliegende Messer, tanzende Stühle: Patti Valdez' häusliche Abgründe	159

3.	Die familiäre Kontaktzone: Sheila Ortiz Taylor/Sandra Ortiz Taylor, <i>Imaginary Parents</i>	174
4.	Familie als Ökotopia: Pat Moras <i>House of Houses</i>	195
IV.	Postnationale <i>communities</i> : Chicano/a-Kunst zwischen Peripherie und <i>Mainstream</i>	209
	Einleitung	209
1.	<i>Public Art</i> : Visionen von Gemeinschaft im Chicano/a-Muralismus	217
1.1.	Rahmenbedingungen des Muralismus	217
1.2.	Judith Baca und das Projekt einer multiethnischen Stadtgeschichte	235
1.3.	Murals als Performance: Das Künstlerkollektiv ASCO	248
1.4.	Feministische Konstruktionen von Gemeinschaft	260
2.	"A politics of laughter": Ironisches Recycling als subversive Strategie	280
V.	Amerikanische <i>Borderlands</i> : Ausblicke auf den Kontinent	305
	Einleitung	305
1.	Zwischenräume: Alfredo Véas <i>La Maravilla</i>	308
2.	Amerindia: Juan Felipe Herreras <i>Mayan Drifter. Chicano Poet in the Lowlands of America</i>	331
3.	Amerika ohne Grenzen: Rubén Martínez, Richard Rodríguez, Guillermo Gómez-Peña	349
	Schlussbemerkungen	371
	Literaturverzeichnis	383
	Abbildungsnachweis	403