

Inhalt

| | |
|---|----|
| Äbtissin Sr. M. Regina Wollmann OCist | |
| Zum Geleit | 9 |
| | |
| Sr. M. Hildegard Zeletzki OCist | |
| Zur Geschichte der Abtei St. Marienthal | 11 |
| Die Stiftsbibliothek der Abtei | 17 |
| | |
| Helmut Engelhart | |
| Der St. Marienthaler Psalter | |
| Einführung und kunsthistorischer Kommentar | 21 |
| | |
| I. Einführung | 21 |
| II. Inhalt und Aufbau der Handschrift | 24 |
| III. Zur Forschungslage | 26 |
| IV. Die Bildseiten der Handschrift. | |
| Die Bildgruppe vor Psalm 1 | 28 |
| 1. Aaron | 28 |
| 2. Taufe Christi im Jordan | 29 |
| 3. Die erste Versuchung Christi | 31 |
| 4. Moses vor dem brennenden Dornbusch | 33 |
| V. Vollbilder und Zierinitialen zu den Hauptpsalmen | |
| der Psalterdreiteilung | 35 |
| 1. Die Beatus-Seite | 35 |
| 2. Gefangenschaft Christi und Initialzierseite | |
| zu Psalm 51 | 36 |
| 3. Abnahme Christi vom Kreuz und Initialzierseite | |
| zu Psalm 101 | 39 |
| 4. Die Initialen der Psalterachtteilung | 41 |
| 5. Die Silhouetten-Initialen zu den Psalmenanfängen | |
| und den biblischen Cantica | 44 |
| 6. Litanei und Majestas Domini | 45 |

| | |
|--|----|
| VI. Zur Lokalisierung und Datierung der Handschrift. | |
| Die Aussagen von Kalender und Litanei | 47 |
| VII. Die künstlerische Heimat der Miniaturen | 50 |
| VIII. Zur künstlerischen Bedeutung der Handschrift | 60 |
| Anhang | 63 |
| Codicologische Beschreibung | 63 |
| Die Festeinträge des Kalenders (fol. 1r–6v) | 69 |
| Die Anrufungen der Litanei (fol. 175r–179v) | 75 |
| Die lateinischen Gebetstexte auf fol. 180r–190v | 76 |
| Die Nachträge | 77 |

Gisela Kornrumpf

| | |
|--|----|
| Drei unbekannte Sangsprüche des 13. Jahrhunderts | 79 |
|--|----|

| | |
|--------------------------------|----|
| Liste der Farbtafeln | 88 |
|--------------------------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| Farbtafeln | 89 |
|----------------------|----|