

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	9
1. RAUM UND DIE SPÄTVIKTORIANISCHE SCIENCE FICTION	15
1.1 Science Fiction und Utopie	17
1.2 Die spätviktorianische Science Fiction	23
1.2.1 Die Typologie der spätviktorianischen Science Fiction	28
1.3 Der Raum in der Literatur	31
1.4 Raumtypen der „Alternative Histories“ in der spätviktorianischen Science Fiction	40
2. DER RAUM IM 19. JAHRHUNDERT	47
2.1 Der viktorianische Stadtraum	49
2.1.1 Die viktorianische Stadtlandschaft	53
2.1.2 Der Lebensraum des Proletariats: „A Life Apart“	58
2.2 London: „The Modern Babylon“	60
2.3 Die „Countryside“	67
2.4 Die technologischen Innovationen der Raumbewältigung	70
2.5 Der viktorianische Innenraum: „The Place of Peace“	77
2.6 Der Raum des viktorianischen Empire	80
2.7 Die Entzauberung der Natur: „Nature, Red in Tooth and Claw“	86
2.8 Räume jenseits der Erde: „A Speck in Space“	93
2.9 Zusammenfassung	98
3. DER TECHNISIERTER RAUM: WILLIAM DELISLE HAYS „THREE HUNDRED YEARS HENCE; OR, A VOICE FROM POSTERITY“ (1881)	103
3.1 Raumbeherrschung und Emanzipation von der Natur	105
3.2 Das „Volk ohne Raum“	117
3.3 Die Erschließung neuer Siedlungsräume	128

3.4	Der Siedlungsraum	134
3.5	Zusammenfassung.....	155
4.	DIE RÜCKKEHR DES NATURRAUMES: RICHARD JEFFERIES' „AFTER LONDON: OR, WILD ENGLAND“ (1885)...	159
4.1	Jefferies' Raumkonzept.....	161
4.2	Die Rückkehr des Naturraumes.....	173
4.3	Der Ursprung der Katastrophe.....	184
4.4	Der Untergang der industriellen Zivilisation	186
4.5	Mensch und Raum im postkatastrophalen England	193
4.5.1	Die politische Topographie.....	196
4.5.2	Die Opposition von See und Land	198
4.6	Der Zivilisationsraum.....	204
4.6.1	Der Innenraum	209
4.7	Der Raum als Spiegel des Empire	212
4.8	Zusammenfassung.....	222
5.	DER PASTORALE RAUM: WILLIAM MORRIS' „NEWS FROM NOWHERE“ (1891).....	227
5.1	Der Rückgriff auf mediävale Raumelemente	229
5.2	Das Verhältnis von Urbanität und Ländlichkeit.....	244
5.3	London.....	248
5.3.1	Der ländliche Siedlungsraum.....	249
5.3.2	Die neue Architektur.....	252
5.3.3	Das Londoner East End.....	262
5.3.4	Domestizierte und freie Natur.....	266
5.4	Die Einheit von Mensch und Natur	272
5.5	Die Themserreise	276
5.6	Zusammenfassung.....	289

6. DER RAUM DER ENDZEIT:	
MATTHEW PHIPPS SHIELS „THE PURPLE CLOUD“ (1901).....	293
6.1 Die Eroberung des Nordpols.....	295
6.2 Der Ausbruch der Katastrophe	307
6.3 Der entvölkerte Raum.....	313
6.4 Die Beherrschung des globalen Raumes	318
6.5 Die Rückkehr der Natur	327
6.6 Zusammenfassung.....	332
7. SCHLUSSBETRACHTUNG	335
BIBLIOGRAPHIE	347