

Inhalt

I. Mythos, Drama, Realität	7
1. Medea, Herakles und Pentheus – paradigmatische Helden des Euripides?	7
2. Euripides als ein Außenseiter der athenischen Gesellschaft	18
3. Formale und inhaltliche Aspekte der Tragödie des Euripides	20
4. Das Verhältnis von dramatischer Fiktion und Wirklichkeit	22
5. Der Umgang mit dem Mythos	24
6. Charakterdarstellung	27
7. Theater als Bildungsanstalt? Intentionen des euripideischen Dramas	29
II. Der Antigone-Stoff bei Sophokles und Euripides	35
1. Die menschliche Existenz	35
2. Antigone als Paradigma	37
III. Aristoteles und die Tragödie	53
IV. Hellenistisches Drama	67
1. Theodektes	67
2. Moschion	75
3. Chairemon	88
V. Römische Tragödie: Ennius	97
1. Die Iphigenia	97
2. Der Telamon	103
VI. Accius und die Tradition	109
1. Die Phönissen	110
2. Das Armorum iudicum	116

VII. Seneca: Kunst und Pathos	129
1. Die Troerinnen und die Tradition	129
2. Agamemnon.....	135
3. Pathos und Politik.....	138
4. Psychologie und Theater	147
VIII. Prosa und Tragödie: Plutarch und die Tradition	151
1. Der Hintergrund.....	151
2. Alt und Neu bei Plutarch	152
3. Plutarch und Euripides.....	156
IX. Literatur und Realität: Dion von Prusa	177
1. Vorbemerkungen	177
2. Dion und die Traditionen.....	177
X. Eigenarten der antiken Literaturkritik	183
1. Die Voraussetzungen	183
2. Die Rolle der Philosophie.....	184
3. Die Kaiserzeit	186
XI. Modernes Drama und Antike:	
Jean-Paul Sartre, „Les mouches“	197
Ausblick	211
Literatur	213
Stichwortverzeichnis.....	219