## Inhaltsverzeichnis


1. Überblick 9

2. Schriftstellerische *techné* – Nathaniel Hawthornes Kurzprosa 33

3. Neue und andere Medienbegriffe –Nathaniel Hawthornes *The Blithedale Romance* 57

4. Technikfortschritt im 19. Jahrhundert und dessen Einfluss auf die Geschichtsschreibung: *The Education of Henry Adams* 83

5. Technik und Trauma. Die Genealogie eines psychologischen Konzepts und sein Niederschlag in der Literatur 103

6. Mina Harker, frühe Diskursangestellte moderner Medien und späte Schwester Priscillas. Friedrich Kittlers mediendiskursanalytische Lektüre von Bram Stokers *Dracula* 127

7. Zur Topik des Filmeschauens, oder: Die Geburt des Großstadtkinos aus dem Schoß der Traumanalyse. Das kinematographische Dispositiv und die Allegorie des Hypermediums 151

8. Traumazeit und Technokraten. Die „Traumarakete" V2 in Thomas Pynchons *Gravity's Rainbow* 171

9. Fragmente der Erinnerung: Michael Joyces *afternoon. a story* und die strukturelle Affinität von Hypertext und traumatischem Gedächtnis 193

10. Online in den Erinnerungen anderer – Gedächtnis und Trauma in Pat Cadigan's Cyberpunk-Roman *Fools* 213

11. Datenhochzeit im Zeichen von 0 und 1. Der „zweite Text" als Neu-Romanze in William Gibsons *Idoru* 237

12. Bibliographie 257