Inhalt

1. Einleitung 1

2. Emotionalität im Liebes- und Abenteuerroman als Problem der Forschung 8
   2.1 Zusammenfassung des Forschungsüberblicks und Fragestellungen 23
   2.2 Die Textauswahl 26

3. Emotion und Expression 31
   3.1 Zentrale Themen und Ansätze der emotionsgeschichtlich orientierten Mediävistik 32
   3.2 Emotion und Expression in emotionstheoretischer Perspektive 53
   3.3 Codierung von Emotionen 64
   3.4 Zusammenfassung zum emotionstheoretischen Ansatz der Untersuchung 75

4. Inszenierung, Ritualisierung, Performativität. Paradigmen für die Analyse des Liebes- und Abenteuerromans 78
   4.1 Inszenierung 80
   4.2 Ritualisierung 92
   4.3 Performativität 112
   4.4. Parameter der diachronen Romananalysen 120

5. Lesbarkeit und mediale Stimulierung von Emotionen in den *Flore*-Romanen des Hochmittelalters 122
   5.1 Forschungsüberblick 122
   5.2 Die Inszenierung des Erzählens im Prolog des *Floire* 126
   5.3 Der Beginn der Kinderliebe und die Untrüglichkeit der Körperzeichen 130
   5.4 Zorn und Kalkül 136
   5.5 Die religiöse Überformung der ritualisierten Gefühlskultur 141
   5.6 Das Grabmal 144
   5.7 Die Fahrt in den Orient oder die Unfähigkeit zur Verstellung 152
   5.8 Die Täuschung des Turmwächters 156
   5.9 Emotionale Affizierung als Kulturtransformation 161
   5.10 Ergebnisse 166

6. Rückzug in den Körper-Raum. Die Modellierung des Gefühlsausdrucks in den *Partonopier*-Romanen 169
   6.1 Forschungsüberblick 170
   6.2 Angsterzeugung und Angstbewältigung auf Partonopiers Weg zu Meliur . 176

6.3 Die Inszenierung des Begehrens ... 184
6.4 Zur Codierung von Emotionen im familial-gesellschaftlichen Verband ... 190
6.5 Das Scheitern der Inszenierung ... 201
6.6 Trauer und Melancholie ... 218
6.7 Irekel oder die Koordinierung von Öffentlichkeit und *heimlichkeit* ... 225
6.8 Ergebnisse ... 237

7. Dissimulation von Emotionen und Introjektion der Krise in *Florio und Bianceffora* ... 240
7.1 Forschungsüberblick ... 243
7.2 Ubiquität der Inszenierungen ... 245
7.3 Das Grabmal und die Rolle der Öffentlichkeit ... 247
7.4 Die Umcodierung von Emotion und Expression ... 252
7.5 Strukturmuster introjizierter Konfliktbewältigung ... 258
7.6 Durchschauen und Durchschaut werden ... 261
7.7 Geschlechtsspezifische Muster der Konfliktbewältigung ... 264
7.8 Liebe in Zeiten des Misstrauens ... 271
7.9 Die Obszönität der Öffentlichkeit ... 276
7.10 Gefährdete Körper ... 279
7.11 Ergebnisse ... 285

8. Emotion und Kommunikation in der *Schönen Magelona* ... 287
8.1 Forschungsüberblick ... 288
8.2 Aspekte protestantischer Gefühlsnormierung ... 291
8.3 Gerücht und Geheimnis ... 293
8.4 Außen und Innen bei der Entstehung der Liebe ... 298
8.5 Begehren und Versagen ... 301
8.6 Der Zwangsmechanismus der Verstellung ... 308
8.7 Die Logik des Verhängnisses ... 311
8.8 Die religiöse Überformung der ritualisierten Gefühlskultur ... 314
8.9 Christlich fundierte Emotionalität als Zielpunkt ... 322
8.10 Ergebnisse ... 324

9. Emotionsgeschichtliche Perspektiven ... 328

Literaturverzeichnis ... 335
1. Quellen ... 335
2. Forschungsliteratur ... 337

Register ... 363