

# INHALTSVERZEICHNIS

A. Zur Methode .....	10
I. Wiederholungen sind anstößig: Eine Vorbemerkung .....	10
II. ‚Selbstwiederholungen‘ bei Ovid: Der Forschungsstand .....	14
III. ‚Selbstzitat‘ statt ‚Selbstwiederholung‘: Eine Definition .....	21
IV. Zitat und Anspielung in der antiken Poesie: Pasqualis ‚Arte allusiva‘ und ihre Rezeption .....	22
V. Formen von Anspielungen: Eine Typologie .....	25
VI. Zitate, Bausteine und die Grenzen der Eindeutigkeit .....	32
VII. Chronologie und Echtheit .....	60
B. Innere Bezüge .....	65
I. Vom reziproken Distichon zum Refrain: Effekte gedichtimmanenter Wiederholungen .....	65
II. Gedichtpaare, Fortsetzungen und Reihen .....	74
III. Beziehungen zwischen Werkteilen: Die beiden Lehrgänge der <i>Ars amatoria</i> .....	81
IV. Diverse Korrespondenzen: Innere Bezüge in den <i>Heroidenbriefen</i> .....	90
C. Bezüge zwischen den Werken .....	101
I. Spielarten elegischer Liebesdichtung .....	101
1. Aus Erfahrung klug: Die <i>Amores</i> und die <i>Ars amatoria</i> .....	101
2. Die <i>Remedia amoris</i> : Kein Krieg mit Amor? .....	126
3. Geschulte Verführer und arglose Mädchen .....	140
4. Versteckte Zeichen: Paris, Helena und andere Flirts beim Gastmahl .....	152
II. Elegisches in den Metamorphosen .....	163
1. Narcissus‘ Selbsterkenntnis .....	163
2. Anaxaretes vermeidbarer Sieg .....	171
3. Zwei Gebete zu Isis .....	175

4. Der Brief der Byblis und andere vergebliche Schreiben .....	180
5. Maßlose Eifersucht und das Erinnern des Cephalus .....	194
III. Liebeslegie und Metamorphosen in der Exilpoesie .....	210
1. Blick zurück in Reue .....	210
2. Amors Verwandlung .....	216
3. Das Exil als <i>servitium</i> .....	221
4. Die <i>Ars amatoria</i> als „schwarzes Schaf“ .....	226
5. Von der <i>ars amandi</i> zur <i>ars precandi</i> .....	227
6. Die Revision des Rombilds und der Trost des Landlebens .....	231
7. Einsame Klagen: Reflexe der <i>Heroidenbriefe</i> in der Exildichtung .....	240
8. Die Verbannung als Verwandlungsgeschichte .....	258
Schlußwort .....	263
Literaturverzeichnis .....	265
Stellenverzeichnis .....	278
Namen und Sachen .....	289