

Inhalt

1.	Einleitung	9
1.1	Hermeneutik, Strukturalismus und der Anspruch einer narrativen Hermeneutik im Zeichen von Trans/Differenz	14
1.2	Zur Konzeption des Buchs	19
2.	Auf zu neuen Ufern: narrative Vermittlung unter dem Blickwinkel von Differenz und Transdifferenz	23
2.1	Neukonzeptualisierung der Erzählstimme entlang der Einsichten des dekonstruktiven ‚französischen‘ Feminismus	36
2.2	Das Semiotische und das Symbolische	40
2.3	Abjektion	45
2.4	...weitere Bausteine für eine narrative Hermeneutik der Differenz und Transdifferenz	49
2.4.1	Intertextualität	49
2.4.2	Erzählerische Unzuverlässigkeit	52
2.4.3	Selbstreflexivität	57
2.4.4	Multiperspektivismus	61
3.	Weiblicher Wahnsinn: Die typographische und narrative Inszenierung einer ver-rückten Innenwelt in Janice Galloways <i>The Trick Is to Keep Breathing</i>	65
3.1	Vergeschlechtlichung des Wahnsinns und schottische Misere – ein geschichtlicher Exkurs	68
3.2	Psychotisches Bewusstsein	71
3.3	Die Rückkehr des Realen	73
3.4	Entkörperlichung und moralisch-religiöse Diskurse	77
3.5	Heimsuchung der Stimmen	82
3.6	Objektbeziehungen	88
3.7	Bewusstwerdung	96

4.	Sexualität und Religiosität einer geschlechtlich unbestimmten Erzählinstanz in Jeanette Wintersons <i>Written on the Body</i>	99
4.1	Frauen/Liebe und Sexualität	102
4.2	Virtuelle Männlichkeit oder: „Teledildonics is the word“	114
4.3	Körper, Krankheit und Tod – Louise als Tabu	118
4.4	Erotischer Textkörper	123
4.5	Postmoderne Verunsicherung	126
5.	„There are some things families never talk about“: Transgender aus unterschiedlichen Blickwinkeln im multiperspektivischen Roman <i>Trumpet</i> von Jackie Kay	132
5.1	Non-Linearität, Fragmentierung	137
5.2	Kastrationsangst	144
5.3	Die Einführung von Dissonanzen	154
5.4	Auch ein toter Transmann ist (k)eine Frau	158
5.5	„Lustort Ohr“	162
6.	Multikulturelles Erzählen in Zadie Smiths <i>White Teeth</i> und Monica Alis feministische Alternative in <i>Brick Lane</i>	170
6.1	Geschlecht versus Race	174
6.2	Orient trifft Okzident	177
6.3	Ethnische und schichtenspezifische Differenzen	180
6.4	Living in Circles – Zirkuläre Subjektivitäten	188
6.5	Interdependenzen von Ethnizität und Gender in Monica Alis <i>Brick Lane</i>	193
6.5.1	Die Kultur des Unausgesprochenen und Vagen	194
6.5.2	Schicksalsergebenheit versus Willenskraft	198
6.5.3	Multiperspektivisches Erzählen als Mittel zur Darstellung der Mehrdimensionalität des eigenen Horizonts	202
7.	Resümee und Ausblick	207
	Bibliografie	214
	Kommentierte Bibliografie	234