

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	5
a. Bezeichnung, Funktion, Material	6
b. Beschreibung	8
2. Situla und Ambo als Bestandteile des Aachener Domschatzes	22
a. Erfassbare Restaurierungen der Situla	23
b. Restaurierungen und Manipulationen an Ambo und Leseputz	24
I. Restaurierung des Ambos und des Leseputzes durch Franz Anton Cremer	26
II. Restaurierung des Ambos und des Leseputzes durch Joseph Buchkremer und Bernhard Witte	30
3. Ikonographie und Programmatik	33
a. Die zwei Figurenfriese	35
I. Ikonographie des Gesamtprogramms	35
II. Die Gruppe der drei Thronenden	38
III. Die Standfiguren im mittleren Fries	42
IV. Die Wächterfiguren	43
V. Ereignisdokumentation oder Programmsymbol? Zur Programmatik der beiden Hauptfriese	45
VI. Weitere gemeinsame Darstellungen und Erwähnungen von Kaiser und Papst	48
b. Zur Ikonographie des oberen Abschlussfrieses	54
I. Die Jagdszene	55
II. Jonas in der Kürbislaube	56
III. Die Ranken	58
IV. Die Maskenköpfe	61
c. Ikonographie des Gesamtaufbaus	62
4. Stilistische Einordnung der Situla	65
a. Bisherige stilistische Einordnung der Situla	65
b. Einordnung der Situla in einer relativen Chronologie	67

c. Zu den Schmuckbändern und ihrer stilistischen Einordnung	83
5. Weitere mittelalterliche Elfenbeinsitulen	87
6. Symbolische Aspekte der Situla	93
a. Symbolik, der Funktion: Gefäß und Weihwasserbehälter	93
b. Symbolik des Materials	94
c. Zahlensymbolik	96
d. Die Symbolik der Darstellungen	97
e. Zusammenfassung des symbolischen Gehaltes	98
7. Soziale Rahmenbedingungen stilistischer Entwicklungen	99
a. Ortsgebundene Werkstätten versus Künstlermobilität	100
b. Hofkapelle	102
c. Vorlagen und Rezeptionsweisen	104
8. Otto III. oder Heinrich II.? Historische Hintergründe	106
a. Geschichtlicher Abriss der Regierungszeit Ottos III.	107
I. Die Synoden unter Otto III.	108
II. Otto III. und die kirchlichen Machthaber	111
b. Geschichtlicher Abriss der Regierungszeit Heinrichs II.	111
I. Die wichtigsten Synoden unter Heinrich II.	112
II. Heinrich II. und die kirchlichen Machthaber	113
c. Stiftung Ottos III. oder Heinrichs II.?	115
d. Zur Ambostiftung Heinrichs II. in Aachen	122
e. Zusammenfassende Überlegungen zur Stifterfrage	125
9. Ergebnisse	127
a. Objektgeschichte	127
b. Stilistische Analysen	129
c. Ikonographische Analysen	131
d. Historische Überlegungen	134
10. Technische Daten zur Aachener Situla	136
11. Literaturverzeichnis	163
12. Abbildungsverzeichnis und -nachweis	179