

Inhalt

| | | |
|--------|--|----|
| 1. | Vorbemerkungen und Einleitung | |
| 1.1. | Von der Idee zum Text | 7 |
| 1.2. | Vom Text zum Buch | 8 |
| 1.3. | Ziel, Methode, Ausblick | 9 |
| 1.4. | Zur Geschichte der Kevelaerer Devotionalienherstellung | 10 |
| 2. | Zur Geschichte der Gipsfigur | |
| 2.1. | Abriss der Geschichte der Gipsfigur zwischen 1750 und 1900 | 14 |
| 2.1.1. | Umherwandernde Gipsgießer aus Italien | 14 |
| 2.1.2. | Sesshafte Abgusshersteller und -händler | 15 |
| 2.1.3. | Goethe und die wandernden und sesshaften Gipsgießer | 17 |
| 2.1.4. | Abgüsse nach Statuen mit christlichen Motiven | 18 |
| 2.1.5. | Gleichzeitigkeit von Gips- und Terrakottafiguren | 18 |
| 2.1.6. | Einfluss der Volksfrömmigkeit | 19 |
| 2.1.7. | Krippenfiguren | 21 |
| 2.1.8. | Ausbildung an Kunstgewerbeschulen | 22 |
| 2.2. | Die Gipsfigur in der Kritik | 23 |
| 2.2.1. | Zur Ablehnung von Gipsfiguren: Die „Massenkunst“ von „Kunstanstalten“ | 23 |
| 2.2.2. | „Kampf dem Kitsch“ in Kevelaer | 33 |
| 3. | Zur Geschichte der Polychromie im 19. Jahrhundert | |
| 3.1. | Einleitung in eine komplizierte Geschichte | 41 |
| 3.2. | Die Diskussion um die Polychromie im 19. Jahrhundert | 42 |
| 3.2.1. | Die gelehrte Diskussion zur Bemalung von Skulpturen | 42 |
| 3.2.2. | Polychromierte Bildwerke im Kirchenraum | 45 |
| 3.3. | Polychromie im Umkreis der Kevelaerer Malerschule | 53 |
| 3.3.1. | Polychromien von Kirchenmalern | 54 |
| 3.4. | Der Kevelaerer Polychromeur Peter Jansen | 57 |
| 3.4.1. | Hinweise auf die Werkstatt Jansen | 57 |
| 3.4.2. | Polychromien Jansens in Kirchen und Kapellen | 59 |
| 3.4.3. | In der Kritik: Jansen auf Ausstellungen | 61 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 4. | Der Berufsalltag am Niederrhein | |
| 4.1. | Die Gipsfigurenfabrik Bösken in Geldern | 64 |
| 4.2. | Zuzug von ausländischen und auswärtigen Arbeitern nach Kevelaer | 70 |
| 4.2.1. | Zugezogene Figuristen | 71 |
| 4.2.2. | Zugezogene Polychromeure | 72 |
| 4.2.3. | Aufenthaltsdauer und Reiseverhalten | 73 |
| 4.2.4. | Ergebnisse | 74 |
| 4.3. | Das Gießen von Gipsfiguren in Kevelaer | 75 |
| 4.4. | Das Bemalen von Figuren in Kevelaer | 78 |
| 4.5. | Das Verlags- und Vertriebssystem | 80 |
| 4.6. | Die Figurenproduktion nach 1945 | 85 |
| 4.6.1. | Fallbeispiel: Bestellung und Herstellung von Gipsfiguren 1947/48 | 85 |
| 4.6.2. | Einzug des Kunststoffs | 86 |
| 5. | Dokumentation | |
| 5.1. | Herstellermarken | 91 |
| 5.2. | Die Kevelaerer Figuristen zwischen 1897 und 1967 | 92 |
| 5.3. | Die Kevelaerer Polychromeure zwischen 1897 und 1967 | 107 |
| 5.4. | Repros von Katalogen | 131 |
| | Figuren-Katalog der Firma Jos. Thum (nach 1893) | 131 |
| | Figuren-Katalog der Firma Jos. Thum (nach 1900) | 135 |
| 6. | Nachweise | |
| 6.1. | Abgekürzt zitierte Literatur | 144 |
| 6.2. | Abkürzungsverzeichnis | 151 |