

# Inhalt

1.	Einleitung .....	1
2.	Kritik der Textkritik .....	4
2.1.	Hermeneutik und Kritik im 19. Jahrhundert .....	4
2.2.	Mittelalterliche Texte als Aufgabe .....	9
2.3.	(Misch-)Handschriften .....	12
2.4.	Text als Fassung: Zur Textkritik des höfischen Romans .....	14
2.4.1.	Exkurs: Mündlichkeit und Schriftlichkeit .....	21
2.5.	Text als ( <i>ré</i> )écriture .....	24
2.6.	Text als ‚Handschrift‘: <i>Material Philology</i> .....	32
2.7.	Autor – Redaktor – Schreiber .....	37
3.	Textkritik als Funktionsgeschichte der Überlieferung mittelalterlicher Texte .....	54
3.1.	Anekdotische Varianz? .....	54
3.2.	Text als Handlung .....	56
3.2.1.	Exkurs: Literarische Interessenbildung als Ansatz funktionsgeschichtlicher Literaturbetrachtung – Leistungen und Defizite .....	68
3.3.	Text und Rezeptionsästhetik: Der mittelalterliche Schreiber als ‚Leser‘ .....	75
3.4.	Text als Konterdiskurs .....	86
3.5.	Kommentar und Überlieferung .....	92
3.6.	Die Unverfügbarkeit der Überlieferung .....	94
3.7.	Totale Philologie .....	97
4.	Das handschriftliche Material .....	99
4.1.	Das Skriptorium .....	99
4.2.	Die Handschriften .....	100
4.3.	Schreiber, Schreibsprache und Datierung der Handschriften .....	103
4.4.	Textkürzung und -bearbeitung .....	109
4.5.	Bisherige Deutungen der Textbearbeitung und -kürzung .....	115
4.5.1.	Cgm 51 .....	115
4.5.2.	Zu Wolframs <i>Parzival</i> im Cgm 19 .....	123

4.5.3. Die Salzburger Fragmente von Rudolfs von Ems <i>Wilhelm von Orlens</i> .....	131
4.6. Die Illustrationszyklen im Cgm 19 und 51.....	133
4.6.1. Das Alte ist das Neue .....	136
4.6.2. Autonomie und Heteronomie der Bildprogramme.....	137
4.6.3. Kunst oder Kult .....	142
5. Interpretationen zur Textgestalt der Münchner <i>Tristan</i> -Handschrift .....	146
5.1. Zur Interpretation .....	146
5.2. Tristan in Irland .....	148
5.3. Listen am Hof .....	184
5.4. In der Minnegrotte .....	228
5.5. Frauenbilder .....	248
5.6. Abschied.....	256
5.7. Fortsetzungen.....	274
5.7.1. Exkurs: Die Fehlstellen der <i>Tristan</i> -Handschrift B in Ulrichs <i>Tristan</i> -Fortsetzung .....	285
5.9. Zusammenfassung .....	297
6. Wolframs <i>Titurel</i> im Spannungsfeld von Fragmentarisie- rung als literarischer Strategie und ‚Poetik‘ der Überlieferung.....	306
6.1 Die Erfahrung des Lesens .....	306
6.2 Zur Textkritik von Wolframs <i>Titurel</i> .....	312
6.3. Literarische Fragmentarisierung und Materialität der Überlieferung .....	321
7. Ausblick .....	350
8. Bibliographie .....	354
8.1 Primärliteratur .....	354
8.2 Sekundärliteratur.....	357
9. Begriffs- und Werkregister .....	400