

# Inhaltsverzeichnis

Die perfekte Welle. Das literarische Fräuleinwunder wird besichtigt. Eine Einleitung <i>Christiane Caemmerer, Walter Delabar, Helga Meise</i> .....	7
Hinterhaus, jetzt – Jugend, augenblicklich – Hurrikan, später. Zum Paratext der Bücher von Judith Hermann <i>Jörg Döring</i> .....	13
Kult der Sinnlosigkeit oder die Paradoxien der modernen Sinnsuche. Judith Hermanns Erzählungen <i>Nichts als Gespenster</i> <i>Uta Stuhr</i> .....	37
Die Leere und die Angst – Erzählen ‚Fräuleinwunder‘ anders? Narrative Techniken bei Judith Hermann, Zoë Jenny und Jenny Erpenbeck <i>Ursula Kocher</i> .....	53
„Diese Trottel denken, sie sind Helden...“. Geschlechterverhältnis, Figurenperspektive und Semantisierung der Erzählform in Alexa Hennig von Langes Roman <i>Relax</i> <i>Ansgar Warner</i> .....	73
Alexa Hennig von Lange <i>Yvonne Wolf</i> .....	85
Anne Strelau: Generation Golf – weiblich oder german psycho? Karen Duves zweiter Roman <i>Dies ist kein Liebeslied</i> , ein Poproman <i>Christiane Caemmerer</i> .....	109
Mythos Berlin. Orte und Nicht-Orte bei Julia Franck, Inka Parei und Judith Hermann <i>Helga Meise</i> .....	125
Ausgerechnet Bosnien-Herzegowina. Gründe fürs Reisen in Juli Zehs Bericht über eine Fahrt durch Bosnien <i>Carsten Würmann</i> .....	151
Osten als Himmelsrichtung. Grenzübergänge in Julia Schochs Erzählung <i>Der Körper des Salamanders</i> <i>Anne Fleig</i> .....	175

<b>Bildwandlerinnen. Die Lyrikerinnen Tanja Dückers, Sabine Scho und Silke Scheuermann</b>	
<i>Nikola Roßbach</i> .....	191
<b>Luciana Glaser: Das Fräuleinwunder ohne Fräulein. Weibliche Autorschaft um 1989</b>	
<i>David Oels</i> .....	213
<b>Reload, remix, repeat – remember. Chronikalische Anmerkungen zum Wunder des Fräuleinwunders</b>	
<i>Walter Delabar</i> .....	231