

INHALTSVERZEICHNIS

Gisela Fehrmann / Erika Linz / Eckhard Schumacher / Brigitte Weingart Originalkopie. Praktiken des Sekundären – Eine Einleitung	7
Uwe Wirth Original und Kopie im Spannungsfeld von Iteration und Aufpfropfung	18
Heide Volkening Parodie Iteration Typologie	34
Stefan Willer Was ist ein Beispiel? Versuch über das Exemplarische	51
Nils Plath Zur »Fortsetzung, Fortsetzung, Fortsetzung, Fortsetzung«. Rolf Dieter Brinkmanns »Schnitte« zitieren	66
Karin Krauthausen Batman oder die Logik der Datenbank	86
Claudia Gerhards TV Copy Culture – Fernsehunterhaltung und Imitationsprozesse in der Endlosschleife	108
Riccardo Nicolosi Die Überwindung des Sekundären in der medialen Repräsentation Stalins. Versuch über die politische Theologie der Stalinzeit	122
Jens Schröter Computer/Simulation. Kopie ohne Original oder das Original kontrollierende Kopie?	139
Petra Löffler Affektbilder analog/digital: Repräsentationen von Mimik zwischen Mimesis und Simulation	156

Brigitte Weingart	
Being recorded – Der Warhol-Komplex	173
Ekkehard Knörer	
Remake Pastiche. Gus van Sants PSYCHO	191
Stefan Römer	
Conceptual Art und Originalität	203
Thomas Locher	
Fragmente der Menschenrechte	219
Birgit Mersmann	
Bild-Fortpflanzungen. Multiplikationen und Modulationen als iterative Kulturpraktiken in Ostasien	224
Susanne Binas	
›Echte Kopien‹ – Sound-Sampling in der Popmusik	242
Ralf Hinz	
Die hohe Kunst der Kopie. Überlegungen zur Geschmackssoziologie der Coverversion in der populären Musik	258
Leander Scholz	
Die Reservarmee der Zeichen: Marx und das Internet	273
Volker Grassmuck	
Der tote Autor und die konnektive Intelligenz	287
Mercedes Bunz	
Zum Projekt einer Economical Correctness. Ein Kommentar zu Volker Grassmuck	304
Hillel Schwartz	
ONES OF A KIND and ORIGINOPOLY	310
Bildnachweise	316
Autorenverzeichnis	320