

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	7
1. Migration und Literatur .....	21
1.1. Die Sonderstellung der Osteuropäer im Kontext der gegenwärtigen euro-amerikanischen Transnationalismusdebatte: E.E. (East European) oder E.T. (Extra Terrestrial).....	22
1.2. Taxonomie: Heroisierung und Opfertum im Kontext der literarischen Migration .....	36
1.3. Terminologie: Vom Exil zur Transmigration.....	49
2. Migration und Sprache .....	57
2.1. Ökonomien der Sprache in Eva Hoffmans <i>Lost in Translation</i> .....	59
2.2. Erinnerung schweigt in Iva Pekárkovás <i>Gimme The Money</i> .....	79
2.3. Der stille Teil der Geschichte in Aleksandar Hemons <i>The Question of Bruno</i> .....	98
3. Migration und Mystifizierung.....	111
3.1. Demystifikation des "armen Ostens" in Aleksandar Hemons <i>Nowhere Man</i> .....	112
3.2. Zwischen Babushkas und Backpackers in <i>The Russian Debutante's Handbook</i> von Gary Shteyngart .....	131
3.3. Der Tod der russischen ImmigrantInnengemeinschaft in Ludmila Ulitskayas <i>The Funeral Party</i> .....	151

Überleitung: Das Ost-West Palimpsest am Beispiel einer fiktiven Biographie, geschrieben auf Basis einer fiktiven Autobiographie in Susan Sontags <i>In America</i> .....	161
4. Migration und Authentizität .....	177
4.1. Postsozialistische Hochzeiten zwischen "the American Dream" und "the Slavic Soul" in Paul Greenbergs <i>Leaving Katya</i> .....	182
4.2. Die ewige Jugend im "Osten", gefunden von John Beckman in <i>The Winter Zoo</i> .....	194
4.3. "Back from the USSR" in Ken Kalfus' <i>PU-239 and Other Russian Fantasies</i> .....	206
4.4. Von Passkontrollen und Visa in Zeiten der Grenzüberschreitungen in Katherine Shonks <i>The Red Passport</i> .....	220
5. Zusammenfassung: "The wizard can fix everything".....	231
6. Verzeichnis zitierter Werke .....	241
Appendix.....	257
Interviews: How ethnic, (im)migrant or multicultural is it? .....	257
Aleksandar Hemon .....	257
Gary Shteyngart .....	265
Katherine Shonk .....	270
AutorInnenverzeichnis .....	273