

1. Dramatische Formen/Theater

3.–5. Schuljahr

„Warum ist nur blau so richtig schlau?“ 10

Eine Schulhofgeschichte – ein Kindertheaterprojekt zum Thema „Anderssein“

PETRA BÜKER/STEFANIE BRENNHOLT

4.–6. Schuljahr

Erwachsenwerden mit Ödipus 16

Ein Unterrichtsprojekt zu Paula Bettina Maders
Theatertext *Kleiner König Oedipus*

ORTWIN BEISBART

7./8. Schuljahr

„Ich bitte Sie, mich anzuhören ...“ 22

Handlungsorientierter Umgang mit
Tschechows *Heiratsantrag*

WOLF-DIETMAR STEIN

7./8. Schuljahr

„And don't forget: the world is waiting for you“ 26

Jugendliche als Superstars und Marketingobjekte:
Lutz Hübners Jugendstück *Creeps*

INA ROGGE

7.–10. Schuljahr

**Von „Robinson Crusoe“ über das Jugendtheater
zu „Robinson & Crusoe“.** 33

Gestaltungs- und Integrationsversuche
zu einem Jugendtheaterstück

LORE LUCAS

7.–10. Schuljahr

Kloß im Hals 37

Szenische Interpretation des gleichnamigen
„GRIPS-Theater“-Stücks in der Hauptschule

USCHI REITERER

8./9. Schuljahr

**Ein „märchenhaftes“ Theaterstück
über das Erwachsenwerden** 44

Thomas Oberenders *Nachtschwärmer*

REINHARD WILCZEK

8.–10. Schuljahr	
Man kann ein Kind nicht mit einem Stück Land vergleichen	50
„Gerichtstag“ als handlungsorientierter Zugang zum <i>Kaukasischen Kreidekreis</i> CHRISTA BECKER-BINDER	
11.–13. Schuljahr	
G. E. Lessing „Emilia Galotti“	55
Den Figuren Identität geben INGO SCHELLER	
11.–13. Schuljahr	
Hooligans bei Brecht. Zum Beispiel <i>Baal</i>	63
Was heißt hier Erziehungsbedürftigkeit, was heißt hier Moral? KARL-WILHELM SCHMIDT	
11.–13. Schuljahr	
If you are thinking about suicide ...	69
<i>norway.today</i> von Igor Bauersima HEIKE WEHREN-ZESSIN	
10./11. Schuljahr	
Vor der Sprechanlage	77
Entfremdung und Isolation in einer von Medien geprägten Welt: <i>Groß und klein</i> von Botho Strauß PETER BEKES	
11.–13. Schuljahr	
Ein Königsdrama der Wirtschaft	82
Urs Widmers <i>Top Dogs</i> CLEMENS KAMMLER	

1.–4. Schuljahr		
Darstellendes Spiel in der Primarstufe		87
Ein Element der Unterrichtsgestaltung		
HELMUT DOLMETSCH/CHRISTEL WEIGLE-HAARMANN/RENATE RANK/ BRIGITTE KNOPF		
1. Schuljahr		
Hand-Spiel-Geschichten		90
Kinderreime sprechen und spielen		
ANJA WILDEMANN		
2./3. Schuljahr		
Spielanregungen		94
Wie aus literarischen Texten Spielkonzepte entstehen können		
KRISTIN WARDETZKY		
2./3. Schuljahr		
Laßmich-Geschichten		99
Szenische Interpretation einer Erzählung von Gudrun Pausewang für die Grundschule		
ELKE SIEMS		
2./3. Schuljahr		
Goldglanz im Alltag		101
Doris Dörrie und Julia Kaergel: <i>Lotte will Prinzessin sein</i>		
BETTINA HURRELMANN		
2./3. Schuljahr		
Wichtelszenen, Zwergenlieder		105
Grundschüler entwickeln Spielszenen zu einem Kinderbuch		
RUDOLF DENK		
2.–5. Schuljahr		
Texte, Spiele, Szenen		110
Variationen szenischer Umsetzung kurzer Texte		
HELGE WEINREBE		
4. Schuljahr		
Ben liebt Anna		118
Szenische Interpretation der Erzählung von Peter Härtling		
ASTRID AUTS/DAGMAR GRENZ/KRISTINA JOSTEN		
5.–10. Schuljahr		
„Und dann hängten sie den Viktor auf“		123
Ein Modell szenischer Interpretation zum Thema Gewalt		
CHRISTINA DIETERLE/UTE-ENA IACONIS		

5.–7. Schuljahr		
Gedenke, dass du ein Schüler bist!		128
Otfried Preußlers <i>Krabat</i> – darstellend interpretiert		
MARTINA EICHNER/KARIN LUTHRINGHAUSEN		
7./8. Schuljahr		
„ ... Und unten zerschellt das Gerippe“		134
Inszenierung der Ballade <i>Totentanz</i> von J. W. v. Goethe		
MARTIN FIX		
7.–10. Schuljahr		
Star light, star bright, wish I was a star tonight		140
Szenische Exploration des Themenspektrums Stars und ihre Fans		
UTE-ENA IACONIS		
3.–8. SCHULJAHR		
Spiel-Etüden zu Ernst Jandl <i>eulen</i>		146
Ein bewussteres Verhältnis zur eigenen Stimme und Gestik gewinnen		
KASPAR H. SPINNER		
8.–10. Schuljahr		
Szenen aus dem Alltag im Faschismus		149
Horváths Roman <i>Jugend ohne Gott</i>		
HANS-MARTIN WICKERT		
9./10. Schuljahr		
„Diese ewige Ergebenheit ist doch widerlich“		156
Streit thematisieren anhand Birgit Vanderbekes Erzählung <i>Das Muschelessen</i>		
MONIKA GROSS		
7.–13. Schuljahr		
Text – Proben		160
Manig-Texte von Reinhard Lettau		
THOMAS KOPFERMANN		
11.–13. Schuljahr		
„Was haben die Buddenbrooks mit mir zu tun?“		167
Selbst gewählte Szenen in die heutige Zeit übertragen und spielen		
ELKE HAUSCHILDT		
11.–13. Schuljahr		
Szenische Interpretation mit Standbildern		170
Dargestellt an Ibsens <i>Nora</i>		
INGO SCHELLER		