

# 1. Dramatische Formen/Theater

3.–5. Schuljahr

**„Warum ist nur blau so richtig schlau?“** 10

*Eine Schulhofgeschichte* – ein Kindertheaterprojekt zum Thema „Anderssein“

PETRA BÜKER/STEFANIE BRENNHOLT

4.–6. Schuljahr

**Erwachsenwerden mit Ödipus** 16

Ein Unterrichtsprojekt zu Paula Bettina Maders  
Theatertext *Kleiner König Oedipus*

ORTWIN BEISBART

7./8. Schuljahr

**„Ich bitte Sie, mich anzuhören ...“** 22

Handlungsorientierter Umgang mit  
Tschechows *Heiratsantrag*

WOLF-DIETMAR STEIN

7./8. Schuljahr

**„And don't forget: the world is waiting for you“** 26

Jugendliche als Superstars und Marketingobjekte:  
Lutz Hübners Jugendstück *Creeps*

INA ROGGE

7.–10. Schuljahr

**Von „Robinson Crusoe“ über das Jugendtheater** 33  
**zu „Robinson & Crusoe“.**

Gestaltungs- und Integrationsversuche  
zu einem Jugendtheaterstück

LORE LUCAS

7.–10. Schuljahr

**Kloß im Hals** 37

Szenische Interpretation des gleichnamigen  
„GRIPS-Theater“-Stücks in der Hauptschule

USCHI REITERER

8./9. Schuljahr

**Ein „märchenhaftes“ Theaterstück** 44  
**über das Erwachsenwerden**

Thomas Oberenders *Nachtschwärmer*

REINHARD WILCZEK

8.–10. Schuljahr	
<b>Man kann ein Kind nicht mit einem Stück Land vergleichen</b>	<b>50</b>
„Gerichtstag“ als handlungsorientierter Zugang zum <i>Kaukasischen Kreidekreis</i> CHRISTA BECKER-BINDER	
11.–13. Schuljahr	
<b>G. E. Lessing „Emilia Galotti“</b>	<b>55</b>
Den Figuren Identität geben INGO SCHELLER	
11.–13. Schuljahr	
<b>Hooligans bei Brecht. Zum Beispiel <i>Baal</i></b>	<b>63</b>
Was heißt hier Erziehungsbedürftigkeit, was heißt hier Moral? KARL-WILHELM SCHMIDT	
11.–13. Schuljahr	
<b>If you are thinking about suicide ...</b>	<b>69</b>
<i>norway.today</i> von Igor Bauersima HEIKE WEHREN-ZESSIN	
10./11. Schuljahr	
<b>Vor der Sprechanlage</b>	<b>77</b>
Entfremdung und Isolation in einer von Medien geprägten Welt: <i>Groß und klein</i> von Botho Strauß PETER BEKES	
11.–13. Schuljahr	
<b>Ein Königsdrama der Wirtschaft</b>	<b>82</b>
Urs Widmers <i>Top Dogs</i> CLEMENS KAMMLER	

1.–4. Schuljahr		
<b>Darstellendes Spiel in der Primarstufe</b>		<b>87</b>
Ein Element der Unterrichtsgestaltung		
HELMUT DOLMETSCH/CHRISTEL WEIGLE-HAARMANN/RENATE RANK/ BRIGITTE KNOPF		
1. Schuljahr		
<b>Hand-Spiel-Geschichten</b>		<b>90</b>
Kinderreime sprechen und spielen		
ANJA WILDEMANN		
2./3. Schuljahr		
<b>Spielanregungen</b>		<b>94</b>
Wie aus literarischen Texten Spielkonzepte entstehen können		
KRISTIN WARDETZKY		
2./3. Schuljahr		
<b>Laßmich-Geschichten</b>		<b>99</b>
Szenische Interpretation einer Erzählung von Gudrun Pausewang für die Grundschule		
ELKE SIEMS		
2./3. Schuljahr		
<b>Goldglanz im Alltag</b>		<b>101</b>
Doris Dörrie und Julia Kaergel: <i>Lotte will Prinzessin sein</i>		
BETTINA HURRELMANN		
2./3. Schuljahr		
<b>Wichtelszenen, Zwergenlieder</b>		<b>105</b>
Grundschüler entwickeln Spielszenen zu einem Kinderbuch		
RUDOLF DENK		
2.–5. Schuljahr		
<b>Texte, Spiele, Szenen</b>		<b>110</b>
Variationen szenischer Umsetzung kurzer Texte		
HELGE WEINREBE		
4. Schuljahr		
<b>Ben liebt Anna</b>		<b>118</b>
Szenische Interpretation der Erzählung von Peter Härtling		
ASTRID AUTS/DAGMAR GRENZ/KRISTINA JOSTEN		
5.–10. Schuljahr		
<b>„Und dann hängten sie den Viktor auf“</b>		<b>123</b>
Ein Modell szenischer Interpretation zum Thema Gewalt		
CHRISTINA DIETERLE/UTE-ENA IACONIS		

5.–7. Schuljahr		
<b>Gedenke, dass du ein Schüler bist!</b>		<b>128</b>
Otfried Preußlers <i>Krabat</i> – darstellend interpretiert		
MARTINA EICHNER/KARIN LUTHRINGHAUSEN		
7./8. Schuljahr		
<b>„ ... Und unten zerschellt das Gerippe“</b>		<b>134</b>
Inszenierung der Ballade <i>Totentanz</i> von J. W. v. Goethe		
MARTIN FIX		
7.–10. Schuljahr		
<b>Star light, star bright, wish I was a star tonight</b>		<b>140</b>
Szenische Exploration des Themenspektrums Stars und ihre Fans		
UTE-ENA IACONIS		
3.–8. SCHULJAHR		
<b>Spiel-Etüden zu Ernst Jandl <i>eulen</i></b>		<b>146</b>
Ein bewussteres Verhältnis zur eigenen Stimme und Gestik gewinnen		
KASPAR H. SPINNER		
8.–10. Schuljahr		
<b>Szenen aus dem Alltag im Faschismus</b>		<b>149</b>
Horváths Roman <i>Jugend ohne Gott</i>		
HANS-MARTIN WICKERT		
9./10. Schuljahr		
<b>„Diese ewige Ergebenheit ist doch widerlich“</b>		<b>156</b>
Streit thematisieren anhand Birgit Vanderbekes Erzählung <i>Das Muschelessen</i>		
MONIKA GROSS		
7.–13. Schuljahr		
<b>Text – Proben</b>		<b>160</b>
Manig-Texte von Reinhard Lettau		
THOMAS KOPFERMANN		
11.–13. Schuljahr		
<b>„Was haben die Buddenbrooks mit mir zu tun?“</b>		<b>167</b>
Selbst gewählte Szenen in die heutige Zeit übertragen und spielen		
ELKE HAUSCHILDT		
11.–13. Schuljahr		
<b>Szenische Interpretation mit Standbildern</b>		<b>170</b>
Dargestellt an Ibsens <i>Nora</i>		
INGO SCHELLER		