

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Teil I:Text	
Thomas Pynchons Gravity's Rainbow	14
Werkstrukturen – Textstrukturen	14
Das Hohe und das Niedere: Zur Intertextualität von <i>Gravity's Rainbow</i>	18
Die Entropie der Systeme	25
Paranoide Verschwörungstheorien	42
Die textuelle Metaebene	49
Strategien textueller Dekonstruktion und Entgrenzung	60
Peter Greenaways frühe Spielfilme	64
Rekurrente Werkstrukturen	64
The Draughtsman's Contract oder Der Machtverlust des Zeichners	78
A Zed and Two Noughts oder Die Grenzen der Symmetrie	88
Drowning by Numbers oder Die Zahl als Erzählung jenseits der Ordnung: Die filmische Grundstruktur	105
Paul Wührs Sage. Ein Gedicht	110
Das Werk im Werk – Paul Wührs Lyrik	110
Die sprachlich-syntaktische Form der Sage	113
Der Freudezyklus	123
Der Deutschzyklus	130

Der Lebenszyklus	140
Die Poesie und Poetik des Falschen	150

Strukturäquivalenzen in den Werken Pynchons, Greenaways und Wührs **155**

Variationen um eine Invarianz	155
Formen textueller Offenheit	155
Ebenen der Selbstreflexivität	158
Dimensionen der Intertextualität	162
Aspekte der Selbstreferenz und Immanenz	163

Teil II: Theorie

Die Postmodernediskussion in den USA **166**

Zur Chronologie und Topographie postmoderner Theorie	166
The New Sensibility – Susan Sontag	169
Leslie Fiedler: Cross the Border – Close the Gap	178
Die parataktische Liste – Ihab Hassan	185
Text und Theorie	191

Der französische Poststrukturalismus **199**

Einheit und Differenz – Jenseits des Strukturalismus	199
Von Derrida zu Baudrillard oder Das freie Spiel der Signifikanten	204
Textuelle Immanenz oder Das freie Spiel der Zeichen und Bilder	219
Barthes und Foucault – Der Tod des Autors	223
Der Tod des Subjekts und die Wiederauferstehung des Autors	229
Deleuzes und Guattaris Rhizom als Modell postmoderner Textpraxis	232

Teil III: Kontext

Die Paradigmata der Moderne	244
Wider eine Moderne	244
Spätmoderne: Ästhetischer Modernismus versus historische Avantgarde	248
Die Einlösung des Modernismus in der Postmoderne	251
Modernismus versus Postmodernismus	255
Formen der Öffnung und Entgrenzung im Roman des Modernismus	255
Moderne Selbstreflexivität und Intertextualität	282
Wider eine moderne Immanenz	294
Eine postmoderne Ästhetik	301
Paradigmatische Differenzen – Spezifika einer postmodernen Ästhetik	301
Wider eine moderne Postmoderne	304
Vom diachronen zum synchronen Kontext – Das Beispiel David Lynch	306
Schluss	313
Literaturverzeichnis	317
Filmverzeichnis	325
Abbildungen	326