Inhalt

1 Einleitung 7
Aspekte einer Frauen-Literatur-Geschichte

2 Aufbruch ins Unbekannte: Frauen reisen in den Orient 21
Lady Mary Montagu – Lady Elizabeth Craven –
Ida Gräfin von Hahn-Hahn

3 Vom Skandal weiblicher Autorschaft 43
Publikationsbedingungen für Schriftstellerinnen
zwischen 1770 und 1830

4 »... wie eine Religion zu zweit« 61
Literarische Reflexionen romantischer Liebe bei
Karoline von Günderrode und Lou Andreas-Salomé

5 Die neue Eva 81
Überlegungen zu Literatur, Weiblichkeit und Technik

6 Elsa von Freytag-Loringhoven 125
Porträt einer Avantgardistin

7 »Auf Papier wird letzten Endes alles hinauslaufen« 147
Zu den Erzählungen von Unica Zürn

8 Wiederkehr und Verwandlung 165
Medea-Rezeption im 20. Jahrhundert

9 Skandalöse Inszenierungen 185
Zu den Musikvideos von Madonna

Anmerkungen 199
Abbildungsverzeichnis 245