

INHALT

KRITISCHE DIAGNOSE

| | | |
|------------|--|----|
| I | Einladung zum Leserfinden | 11 |
| | Ermutigungen | 15 |
| II | Wer will schon informieren! | 17 |
| | Können sie nicht oder wollen sie nicht? | 22 |
| III | Wer liest noch auf Papier? | 26 |
| IV | Ist die Sprache nicht sowieso unlogisch? | 37 |
| | Wenn der Erste zugleich der Letzte ist | 42 |
| V | Die Sprache verändert sich – was sollen die alten Normen? | 43 |

44 REZEPTE FÜR DIE THERAPIE

| | | |
|----------|-------------------|----|
| 1 | Den Leser abholen | 51 |
|----------|-------------------|----|

Die Sätze

| | | |
|----------|------------------------------------|----|
| 2 | Rührei vermeiden | 55 |
| 3 | An die 3 Sekunden denken | 57 |
| 4 | Beim Verb die Grammatik überlisten | 62 |
| 5 | Das Subjekt nicht allein lassen | 71 |
| | Das aberwitzige Juristen-Deutsch | 74 |
| 6 | Attribute tilgen | 76 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 7 | Hauptsätze ausreizen | 80 |
| | Was Goethes «Seejungfrau» uns noch immer lehren kann | 83 |
| 8 | Nebensätze anhängen | 85 |
| 9 | ... aber mit Vorsicht! | 88 |
| | Der Nebensatz als Ausdruck der Untätigkeit | 91 |
| 10 | Unechte Nebensätze pflegen | 93 |
| 11 | Nebensätze manchmal voranstellen | 95 |
| | Generalregeln für verständlichen Satzbau | 98 |
| 12 | Nebensätze niemals hineinzwängen | 99 |
| | Preiswürdige Zwischensätze gibt es auch | 105 |
| 13 | Den Satzbau variieren | 107 |
| 14 | An des Lesers Nöte denken | 110 |
| | Der Inbegriff einer journalistischen Zumutung | 118 |
| 15 | Mit Satzzeichen Musik machen | 120 |
| | Das sterbende Semikolon | 128 |
| | Eliteunis oder Der Bindestrich | 129 |

Die Wörter

| | | |
|-----------|--------------------------------------|------------|
| 16 | Mit Silben geizen | 131 |
| | 10-Cent-Wörter gesucht | 134 |
| 17 | Das Warnsignal «ung» beachten | 136 |
| 18 | Verben hofieren | 140 |
| 19 | ... aber bitte nur solche! | 144 |
| | Verb-Orgien | 147 |
| 20 | Adjektive minimieren | 149 |
| | Die Ungeheuer | 152 |
| 21 | ... denn gute sind rar | 155 |

| | | |
|----|------------------------------------|-----|
| 22 | Den Sprachtabus misstrauen | 158 |
| 23 | Den Ausdruck wechseln – manchmal | 166 |
| | Wie viele Wörter hat das Deutsche? | 171 |

Der Jargon

| | | |
|----|---------------------------------------|-----|
| 24 | Wissenschaftlern auf die Pelle rücken | 175 |
| | Orgasmen der Wortkunst | 180 |
| 25 | Aktenstaub wegblasen | 182 |
| | Aus dem bürokratischen Horrorkabinett | 185 |
| 26 | Nur die Hälfte schreiben | 186 |
| | Unser aller Quasselbude | 190 |
| 27 | Eierkuchen wegwerfen | 192 |
| 28 | ... vor allem die angegammelten | 196 |
| | Eine noch schwärzere Liste | 203 |
| 29 | Anglizismen sortieren | 205 |
| | 33 Beispiele deutscher Kürze | 209 |
| 30 | ... manchmal sogar übersetzen | 212 |
| | 33 erfolgreiche Eindeutschungen | 218 |
| 31 | Marotten umbringen | 220 |

Die Reize

| | | |
|----|--|-----|
| 32 | Grübeln und gliedern | 225 |
| 33 | Mit einem Erdbeben anfangen | 227 |
| | Klassische Roman- und Novellen-Anfänge | 235 |
| 34 | Die Spannung durchhalten | 237 |
| 35 | Alles beim Namen nennen | 245 |
| | Herrlich konkret | 251 |

| | | |
|----|-------------------------------------|-----|
| 36 | Den Teil fürs Ganze sprechen lassen | 253 |
| | Schöne <i>partes pro toto</i> | 256 |
| 37 | Bilder finden | 258 |
| 38 | Den Wortwitz pflegen | 262 |
| | Ein Understatement in drei Stufen | 266 |
| 39 | Absichern und abpolstern | 267 |

Probleme

| | | |
|----|--|---------|
| 40 | Soll man schreiben, wie man spricht? | 273 |
| 41 | Wie lang darf eine Rede sein? | 279 |
| 42 | Wie oft darf man Nein! sagen? | 283 |
| 43 | Wie darf ein Text <i>nicht</i> aussehen? | 289 |
| | Analyse einer optischen Katastrophe | 293 |
| 44 | Mit Heine im Bunde | 296 |
| | Bücher von Wolf Schneider | 299 |
| | Namen- und Sachregister | 301 |