

# Inhalt

Vorwort.....	xiii
Einleitung.....	1
I. Zwei „Romantiken“ – eine „Romantik“?.....	3
1. Romantikdefinitionen.....	3
2. Deutsche und englische Romantik.....	6
II. Fragmente und Fragmentarisches.....	12
1. Fragment, Ganzheit, Totalität.....	13
2. Die Tradition des Fragmentarischen.....	15
3. Fragmentarten: Ansätze zu einer Typologie.....	19
3.1. Textexterne Ansätze.....	20
3.1.1. „Ursachenforschung“.....	20
3.1.2. Arten von „Unvollständigkeit“.....	21
3.2. Interne Konstituierung von Fragmenten.....	23
3.2.1. Inhaltliche Fragmentarizität.....	23
3.2.2. Formale Fragmentarizität.....	24
4. „Fragment/Aphorismus“: eine Sonderform?.....	25
Erster Teil: Deutsche Romantik.....	29
I. Friedrich Schlegel.....	31
A. Das Kunstwerk als notwendiges Fragment.....	35
1. Fragment und Geschichtlichkeit.....	36
2. Mängel und Hoffnungen.....	43
3. Fragment und System.....	44
4. Einheit und Fülle.....	47
5. Sprache und <i>πρᾶξις</i> von Unendlichkeit.....	51
5.1. Romantische Ironie.....	53
5.2. Allegorie.....	56
B. Das Fragment als Gattung.....	57
1. Gattungsbewußtsein.....	59
2. Der unendliche Verweiskonnex.....	62
2.1. Das einzelne Fragment.....	63
2.2. Der Verweiskonnex.....	65
2.3. Das „Experiment mit dem Bewußtsein“.....	68
3. Die Fragmentarizität der „Fragmente“.....	71
II. Friedrich von Hardenberg (Novalis).....	74
A. Die „symbolische Konstruktion der transzendentalen Welt“.....	76
1. Auseinandersetzung mit Fichte.....	77
1.1. Zentripetale Bewegung: das Denken des Grundes.....	78
1.2. Zentrifugale Bewegung: das Streben des endlichen Ich.....	80

1.3. Produktive und dichterische Einbildungskraft.....	81
1.4. Subjekt und Objekt: „Wechselrepräsentationslehre“.....	82
2. Das Goldene Zeitalter: romantische Utopie.....	84
3. Sprache.....	86
4. Enzyklopädistik.....	89
4.1. Das Enzyklopädie-Projekt.....	90
4.2. System und Systemlosigkeit.....	91
4.3. Die genetische Formel.....	93
5. Poetologie: die Aufgabe der Poesie.....	95
B. Die „Fragmente“.....	98
1. Gattungsbewußtsein, Gattungsbestimmung, Gattungsreflexion.....	99
2. Die Sprache der Fragmente.....	101
3. Fragment und Sammlung.....	103
4. Die Fragmentarizität der „Fragmente“.....	105
C. <i>Heinrich von Ofterdingen</i> .....	106
1. Grundlegendes.....	106
2. Die interne Fragmentarizität der „Erwartung“.....	107
2.1. Formale Selbstreflexion: fraktale Struktur.....	107
2.2. Variationsreihen.....	111
2.3. Text aus Texten, Diskurs über Diskurse.....	112
2.4. Selbstzeugung, Selbsterkenntnis, Selbstwerdung.....	114
2.5. Grenzen der Sprache.....	115
3. Thematisierung der Utopie.....	116
4. Die (Un)Erfüllbarkeit der „Erfüllung“.....	117
4.1. Die Frage des Goldenen Zeitalters.....	118
4.2. Notwendige Fragmentarizität des Gesamttextes.....	121
Zweiter Teil: Englische Romantik.....	123
I. Samuel Taylor Coleridge.....	125
A. Aspekte des Fragmentarischen.....	127
1. „Fragmentation by decree“.....	128
2. Die Instabilisierung des Werks.....	133
3. Sprach- und Bewußtseinsphilosophie.....	134
4. Theoretische Postulate und ihre Fragmentarizität.....	138
4.1. Organische Form.....	138
4.2. „Reconciliation of opposites“.....	140
4.3. Imagination.....	140
5. Das ambige Ganze.....	141
6. „Thresholdness“.....	145
B. <i>Kubla Khan</i> .....	147
1. Grundlegendes.....	147
2. Interne Fragmentarizität.....	148
2.1. Unverfügbare Ganzheit.....	149
2.2. Selbstreflexivität als infinites Regreß.....	150

2.3. Ursprung und Fragmentierung.....	152
2.4. Grenzen von Sprache und Dichtung.....	153
2.5. Bezüge zu anderen Texten.....	157
3. Traum-Totalität.....	158
4. Fragmentpoetologie.....	159
C. <i>Christabel</i> .....	160
1. Grundlegendes.....	160
2. Interne Fragmentarizität.....	161
2.1. Thematisierung von Genres und narrativen Konventionen.....	162
2.2. Selbstreflexivität: Zeichen und Deutungen.....	163
2.3. Zirkularität.....	166
2.4. Unaussprechlichkeit.....	168
2.5. Interne Brüche.....	169
II. Percy Bysshe Shelley.....	171
A. Fragmentarisches in Shelleys Philosophie und Poetik.....	173
1. Schauerroman und Fragmentarizität.....	174
2. Epistemologie: Erkenntnisbedingungen.....	176
3. Utopismus: „Fear and Hope“.....	178
4. Sprachphilosophie.....	180
4.1. Die Zeitlichkeit der Sprache.....	181
4.2. Unsagbarkeit: „the deep truth“.....	184
5. <i>A Defence of Poetry</i> : Shelleys fragmentfreundliche Poetik.....	188
5.1. „Inspiration“ und „Komposition“.....	189
5.2. Rezeptionsprozesse: die Zeitlichkeit der Kunst.....	190
5.3. „That great poem“.....	192
B. <i>Posthumous Fragments of Margaret Nicholson</i> .....	194
1. Grundlegendes.....	194
2. Fragmentarizität.....	194
2.1. „Biographismus“: die Herausgeberfiktion.....	194
2.2. Sprachlosigkeit: „shrieks“ vs. „speechless bliss“.....	197
2.3. Inkohärenz und interne Brüchigkeit.....	199
3. „Wholeness“.....	200
C. <i>The Triumph of Life</i> .....	201
1. Grundlegendes.....	201
2. Interne Fragmentarizität.....	203
2.1. Rekursion: unbeantwortbare (Ur-)Fragen.....	203
2.2. Selbstreflexivität: unhintergehbare Zeichenhaftigkeit.....	206
2.3. Unverfügbarkeit des Ursprungs.....	210
2.4. Terzinenstruktur.....	212
2.5. Intertextualität.....	212
3. „Amis“ – die Definition der Utopie durch Abwesenheit.....	214

III. John Keats.....	216
A. Fragmentarisches in Keats' Theorie.....	218
1. Augenblick und Zeitlichkeit.....	219
2. „The camelion Poet“.....	223
3. Die Aussageweise der Dichtung.....	225
3.1. Sprache und Schweigen.....	225
3.2. Das Schöne und das Wahre.....	227
4. Rezeptionsästhetik.....	228
B. <i>Hyperion: A Fragment</i> .....	232
1. Das <i>Hyperion</i> -Projekt.....	232
2. <i>Hyperion: A Fragment</i> – Grundlegendes.....	233
3. Die Fragmentarizität von <i>Hyperion</i> .....	234
3.1. Elemente interner Fragmentarizität.....	235
3.1.1. Unendliche Perfektibilität.....	235
3.1.2. Selbstreflexivität.....	237
3.1.3. Sprache und Sprachlosigkeit.....	239
3.1.4. Interne Brüchigkeit.....	241
3.1.5. Apotheose: Auflösung des Textes.....	242
3.2. Ursache des Abbruchs.....	243
C. <i>The Fall of Hyperion: A Dream</i> .....	245
1. Grundlegendes.....	245
2. Interne Fragmentarizität.....	246
2.1. Schachtel- und Reihungsstruktur.....	247
2.2. Sprache als unzulängliches Mittel.....	248
2.3. Selbstreferentialität: zirkuläre Selbstbegründung.....	251
IV. George Gordon Lord Byron.....	254
A. Byrons Romantik.....	255
1. Klassizismus und Romantik.....	256
2. Selbstinszenierung: Subjektivität und Fiktionalität.....	261
3. Sprache.....	267
4. Fragmentarizität.....	270
B. <i>Don Juan</i> .....	273
1. Grundlegendes.....	273
2. Interne Fragmentarizität.....	275
2.1. Grundbewegung des Textes.....	275
2.2. Widersprüchlichkeit – Affirmierung und Unterminierung.....	277
2.3. Abschweifung vs. Plot.....	280
2.4. Intertextualität.....	282
2.5. Anfang und Ende – künstliche interne Brüche.....	283
2.6. Sprache.....	285
2.7. Selbstreflexivität.....	287
3. Ganzheit/Totalität?.....	288
3.1. „Life's infinite variety“.....	288
3.2. Epische Ganzheit.....	290

Dritter Teil: Vergleich.....	295
A. Grundlagen der Fragmentarizität.....	297
1. Epistemologie: moderne Subjektivität.....	298
2. Totalitätskonzepte.....	301
3. Sprachphilosophie: Grenzen der Sprache.....	306
4. Poetologie: die Aufgabe der Kunst.....	309
B. Fragmentarische Strategien.....	312
1. Fragmentieren als Strategie.....	313
1.1. Unmöglichkeit einer vollständigen Repräsentation.....	313
1.2. Das fragmentarische Analogon.....	317
2. Strategien des Fragmentierens.....	323
2.1. Abgerissenheit und Brüchigkeit.....	323
2.2. Unbestimmtheit und (unendliche) Deutbarkeit.....	326
2.3. Balance von Gegensätzen.....	332
2.4. Unterminierung und Affirmierung/Potenzierung.....	336
2.4.1. Die Grundstruktur.....	336
2.4.2. Steigerung zur Progressivität: Ironie.....	338
2.5. Selbstreflexion.....	341
2.6. Selbstzeugung.....	346
2.7. Intertextuelle Erweiterung.....	348
2.8. Repetition.....	348
2.9. Vollständigkeit des Fragments.....	349
2.10. Mythen der Textgenese.....	353
C. Gesamtbewertung.....	355
1. Ganzheitsbezug: Überrealisation.....	356
2. Totalitätsbezug.....	361
2.1. „Zentripetalität“ und „Zentrifugalität“.....	361
2.2. Die Situierung des Fragments.....	363
3. Hauptannäherungspunkt und Punkt der größten Differenz.....	367
3.1. Konvergenz.....	367
3.2. Divergenz.....	369
4. Zusammenfassung.....	371
Fazit: Fragment und Romantik.....	372
Verzeichnis der Abbildungen.....	376
Literaturverzeichnis .....	377