

# Inhaltsverzeichnis

INHALTSVERZEICHNIS .....	V-VII
Albert Camus - Zitate.....	IX

## 1. EINLEITUNG

1.1	Gegenstand der Untersuchung .....	1
1.2	Spanien zur Zeit Camus' — Spanien heute .....	2
1.3	Algerien — Spanien.....	3
1.4	Algerien und Hybridität: .....	4
1.5	Camus' Hispanität.....	6
1.6	Untersuchungsmethoden.....	8
1.7	Intertextuelle Verweise .....	10
1.8	Zur Aktualität von Camus .....	12
1.9	Neue Ansätze in der Camus-Rezeption .....	14
1.10	Camus – Biographisches.....	17
1.11	Der Spanienbezug bei Camus:.....	19

## 2. KULTUR

2.1.	Zum Begriff "Kultur" .....	24
2.2	Kulturebenen nach Bühl .....	30
2.2.1	Die „Basiskultur“ aus der Warte der epidemiologischen Kulturtheorie .....	34
2.2.2	Das Konzept der „Weltkultur“ im Schaffen von Albert Camus .....	35
2.3	Mono-kulturelle Gesellschaft oder Mehr-Kulturen- Gesellschaft?.....	39
2.4	Multikulturelle Gesellschaft? .....	40
2.5	Randkultur , Subkultur, Gegenkultur .....	41
2.5.1	Kultur der Armut – „el honor de la pobreza“ .....	43
2.5.2	Die libertäre Kulturtheorie – eine Gegenkultur .....	50
2.6	Migrationsbedingte Minderheit(en) / ethnische Gruppe(n) ....	53
2.6.1	Subkulturen ethnischer Subgesellschaften .....	56
2.7	Individuelle Identität/ethnische Identität/kollektive Identität... ..	57
2.8	Sozialisation, Enkulturation, „basic personality“ .....	62
2.9	Integration, Akkulturation, Assimilation.....	64

## VI

2.10	Kultureller Pluralismus, Multikulturalität, Interkulturalität .....	67
2.11	Hybridität.....	68
2.11.1	Das Konzept der „Mediterranen Kultur“ .....	77
2.12	Hegemonialkulturelles Frankreich .....	89
2.13	Multikulturelles Spanien?.....	91
2.13.1	El legado andalusí .....	93
<b>3. ALGERIEN – LE DÉPARTEMENT ALGÉRIE</b>		
3.1	Geschichte Algeriens bis 1830 .....	97
3.2	Das koloniale Algerien .....	98
3.3	Die europäische Einwanderung in Algerien.....	100
3.4	Die spanischen Einwanderer und ihre Situation in Algerien.....	103
3.5	Alltag und (Alltags)Kultur der Algerien-Spanier/Spanien-Algerier .....	110
3.5.1	Bäuerliche Lebensformen.....	113
3.5.2	Arbeit und Erwerbsarbeit .....	114
3.5.3	Spanische Sprache und Dialekte .....	117
3.5.4	Spanische Lebensgewohnheiten.....	117
3.5.5	Algerienspanische Sprachformen und Dialekte .....	119
3.5.6	Spanische Riten und Feste .....	121
3.5.7	Religion .....	122
3.5.8	Leben und Tod.....	123
3.5.9	Folklore .....	126
3.5.10	„Habitus“ .....	126
3.5.11	Prekäre Lebensumstände.....	127
3.5.12	Koloniale Mentalität .....	129
<b>4. SPANIEN UND CAMUS</b>		
4.1	Das intellektuelle Spanien zur Zeit Camus' .....	131
4.2	Intertextuelle Suche spanischer Referenzen im Werk von Camus .....	140
4.3	Unamuno – Camus: Auflehnung gegen den Tod .....	141
4.4	Valle-Inclan – Camus: Esperpento .....	146

4.5	Ortega y Gasset — Camus: Aristokratie des Geistes und Adel der Arbeit.....	148
4.5.1	Revolte und Rebellion Ortega y Gasset's „Rebelión de las masas“ .....	149
4.5.2	Die Jagd – Ortega y Gasset's „Veinte años de caza mayor“	156
4.6	Antonio Machado – Camus: „soy en el buen sentido de la palabra, bueno“ .....	161
4.6	Federico García Lorca – Camus: „Theatermenschen“ .....	168
5. DER SPANIENBEZUG		
5.1	Camus, der Spanier .....	179
5.2	Der Spanienbezug im Werk von Albert Camus .....	181
5.3	Der Spanienbezug im dramatischen Werk von Albert Camus .....	189
5.4	Der Spanienbezug in den Romanen und literarischen Essays von Albert Camus .....	195
5.5	Der Spanienbezug in den theoretischen Themen-Essays und Zeitungsartikeln von Albert Camus.....	198
5.6	Abschließende Bemerkungen .....	201
LITERATURLISTE - QUELLENVERZEICHNIS .....		205