

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung

- Norbert Lennartz (Saarbrücken/Bonn)
Sinn(e) und Sinnlichkeit im Barock. Eine Einführung 1

II. Theater der Sinne – Sinnliches Theater

- Wolfgang G. Müller (Jena)
Gold und Sinnenlust: Sir Epicure Mammon als
Illusionist in Ben Jonsons *The Alchemist* 17
- Uwe Baumann (Bonn)
Erotische Macht und tragische Ohnmacht der Frauen im
Drama der englischen Renaissance, oder: Gibt es tragische
Heldinnen im Drama Shakespeares und seiner Zeitgenossen? 37
- Inge Leimberg (Münster)
Stages of Sense in Henry Vaughan's "And do they so?" 57

III. Barocke Synästhesien – Sinnenkunst in Versdichtung und Predigt

- Frank Erik Pointner (Duisburg-Essen)
"Busy old fool:" Donne's Indebtedness to the Medieval *aubade* 85
- Günter Ahrends (Bochum)
John Donnes zweite 'Prebend Sermon:' Ein Ritt auf dem Pegasus 99
- Matthias Bauer (Tübingen)
'A Litanie:' John Donne and the Speaking Ear 111
- Norbert Lennartz (Saarbrücken/Bonn)
Kassiber der Sinnlichkeit: Zum Aspekt der Erotik
in Thomas Carews Gedichten 129

Rainer Lengeler (Bonn)	
Liebe als Faszination. Zum literarhistorischen Kontext von Herricks <i>Hesperides</i>	145
Andrea Rummel (Bonn)	
Transcending Bella Maniera: On the Early Friendship Poetry of Katherine Philips	167
Thomas Kullmann (Osnabrück)	
Kataloge der Sinne bei Andrew Marvell und in der europäischen Kulturgeschichte	177
Manfred Beyer (Bochum)	
Licht und Dunkelheit in John Miltons <i>Paradise Lost</i>	195

IV. Die wechselseitige Erhellung der Sinne – barocke Komparatistik

Renate Schruff (München)	
"All our senses swimme in pleasure:" Some Horticultural Reflections on 17th-Century Gardens and a Complex Metaphor	215
Götz B. Schmitz (Bonn)	
Of Apples, Orbs, and Globes: Heraldic Devices in Poems Written on the Palatine Marriage	233
Daniela Tandecki (Bonn)	
Phoenixwispern: Arkane Welten und Wonnen im englischen Barock	253
Heiner Gillmeister (Bonn)	
Die Spielmetaphorik in einem politischen Gedicht des Jean Molinet	277

V. Ausblicke – Jenseits der Sinnenfeste

Frank J. Kearful (Bonn)	
George Herbert and Elizabeth Bishop: The Heart of the Matter in 'Love Unknown' and 'The Weed'	297
Sabine Sielke (Bonn)	
Notes on American Baroque	315

Fritz-Wilhelm Neumann (Erfurt)	
"Near opera's fribling fugues, what muse can stay? Where wordless warblings winnow thought, away!" – Englische Opersatire im frühen 18. Jahrhundert	329

VI. Nachwort

Norbert Lennartz (Saarbrücken/Bonn)	
Anmerkungen zur Person Rolf Lessenichs	347
Werkverzeichnis	351
Tabula Gratulatoria	357