

Inhalt

Vorwort	VII
I. THEORETISCHE GRUNDLEGUNG	1
II. ERZÄHLKUNST	19
1. Einführung in die Erzählkunst	19
2. <i>Beowulf</i> (8. Jahrhundert)	23
3. <i>King Horn</i> (ca. 1225)	36
4. <i>Sir Gawain and the Greene Knight</i> (1375)	41
5. Die Ballade	44
6. Wiederholung im englischen Märchen	55
7. John Lyly, <i>Euphues</i> (1578)	58
8. John Milton, <i>Paradise Lost</i> (1667)	65
9. Aphra Behn, <i>Oroonoko or the Royal Slave</i> (1688)	68
10. Daniel Defoe, <i>Moll Flanders</i> (1722)	76
11. Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i> (1813)	86
12. Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (1847)	92
13. Graham Greene, Formen der Wiederholung in <i>Brighton Rock</i> (1938) und strukturelle Wiederholungsweisen im Gesamtwerk	99
III. LYRIK	109
14. Die Wiederholung in der Lyrik	109
15. Bemerkungen über die englische Lyrik des 16. und des 17. Jahrhunderts	119
16. Aspekte der Wiederholung in der englischen Lyrik der Vorromantik und der Romantik	120

17.	William Blake, <i>Songs of Innocence</i> (1789), <i>Songs of Experience</i> (1794).....	125
18.	Wiederholung als aufbaumäßiges und gedanken-strukturierendes Phänomen in ausgewählten Gedichten des 20. Jahrhunderts	136
IV.	DRAMA	141
19.	Die Wiederholung in der frühen Geschichte des englischen Dramas	141
20.	William Shakespeares Dramen	148
21.	William Shakespeare, <i>Romeo and Juliet</i> (1595/97).....	149
22.	William Shakespeare, <i>King Lear</i> (1604/05)	154
23.	Die Wiederholung im weiteren Verlauf des englischen Dramas bis zum 20. Jahrhundert anhand ausgewählter Dramen.....	162
24.	Harold Pinter, <i>The Birthday Party</i> (1960)	168
V.	SCHLUSSBETRACHTUNG	179
VI.	BIBLIOGRAPHIE	185
	Primärliteratur	185
	Sekundärliteratur.....	191