

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	11
Einleitung .....	13
I      Theoretische Grundlegung .....	21
1      Elemente lyrischen Sprechens .....	22
1.1    Doppelte Pragmatik als Kennzeichen lyrischen Sprechens .....	22
1.2    Spezifika der Semantik .....	29
1.3    Syntax .....	31
2      Effekte lyrischen Sprechens: Überkodiertheit als (distinktives) Merkmal .....	31
2.1    Funktionalisierung der Syntax .....	32
2.2    Überkodierung der Semantik .....	36
2.3    Lyrik als komplexes Sprechen .....	39
II     Elemente einer Theorie und Praxis der Beschreibung der Großstadt Paris.....	47
1      Aspekte der Stadtbeschreibung .....	47
1.1    Kennzeichen lyrischen Beschreibens.....	47
1.2    Die Großstadt als besondere Herausforderung des Beschreibungsdiskurses .....	57
1.3    Lebensweltliche Großstadtbeschreibungen.....	60
2      Zur Praxis der Beschreibung von Paris im Gedicht .....	68
2.1    Das prototypische Paris.....	68
2.2    Das mythische Paris.....	87
2.3    Zum Zusammenspiel von Beschreiben, Besprechen und <i>point de vue</i> .....	100

III	Modelle der deskriptiven Erfassung von Paris im Gedicht von der Romantik zur Postmoderne .....	107
1	Stadtdyrik als Lobpreislyrik .....	107
1.1	<i>Laus urbis</i> . Zum Fortwirken der Tradition der epideiktischen Rede am Beispiel des Paris-Chansons .....	108
1.2	Die Modernisierung der Stadtbeschreibung bei Baudelaire.....	117
2	Stadtdyrik als Beschreibungslyrik.....	123
2.1	Romantische Naturbeschreibung und ihre Übertragung auf die Stadt .....	123
2.2	Die Umakzentuierung des romantischen Modells in der Moderne .....	132
2.2.1	Die Erschütterung des panoramatischen Blicks .....	132
2.2.2	Der Abstieg auf die Straße .....	136
2.2.3	Die Dynamisierung der Beobachterposition .....	142
2.3	Von der Abbildung zur Kreation .....	150
2.3.1	Vom <i>paysage urbain</i> zur <i>ville mentale</i> .....	151
2.3.2	Auf dem Weg zu amimetischem Beschreiben: Pierre Reverdy .....	154
2.4	Postmodernes Beschreiben: Jacques Réda .....	160
IV	Thematische Fallstudien: Zur semantischen Fixierung von Paris .....	171
1	<i>Paris change</i> . Vom strukturellen zum funktionalen Paris .....	171
1.1	Verlust und Klage: Baudelaires "Le Cygne" .....	173
1.2	Warnung und Bewahrung: Ferrats "Paris an 2000" .....	183
1.3	Leben mit dem Wandel: Cendrars' "Hôtel Notre-Dame" .....	190
2	<i>Paris sous l'occupation - Paris libéré</i> . Pariserfahrung zwischen Resignation und Euphorie .....	200
2.1	Resignation: Jules Supervielle, "Paris" .....	201
2.2	Hoffnung: Paul Eluard, "Courage" .....	204
2.3	Euphorie: Louis Aragon, "Paris" .....	212
2.4	Mahnung: Jacques Prévert, "Les clefs de la ville" .....	217
2.5	Die Semantik des okkupierten Paris im Vergleich.....	226

3	<i>Paris accusé: Zentrum vs. Peripherie</i> .....	232
3.1	Zum Begriff des Sujet .....	234
3.2	Fixierung und Tod in Renauds "Les Charognards" .....	236
3.3	Negation und Ausblendung in Préverts "Aubervilliers" .....	248
3.4	Die Sujetlosigkeit als zentrales Argument der Anklage von Paris.....	259
	Schluß .....	263
	Bibliographie.....	265